

प्रकाशक
राजस्थानी ग्रन्थालय
सोमती गेट के बाहर
जोधपुर

© डॉ. रमा सिंह

प्रथम आवृत्ति 1984

मूल्य : आलीशान रुपये

मुद्रक : छाबोक प्रेस, जोधपुर

SAHITYIK PATRAKARITA by Dr. Rama Singh

105416
- 28712189

समर्पण

यह कृति

उन सहस्रों रचनाकारों को

समर्पित

जिन्होंने निरन्तर स्व-संपादित पत्रिकाएँ भेजकर
साहित्यिक पत्रकारिता के प्रति मुझे आकृष्ट किया।

भूमिका

मेरे जीवन का अभिन्न अंग रही हैं पत्रिकाएँ, पुरानी भी और नयी भी। अपनी 'समाधारण दिनचर्या' शीर्षक कविता में मैंने उस दिन को समाधारण माना है जब जीवन की व्यस्तता से निकल कर मुझे ऐसा समय मिल सका कि मैंने साहित्यिक पत्रिकाओं को पढ़ा, सवारा, तरतीब से रखा, साहित्य की इस अजरुम धारा में बहकर मुझे साहित्यिक-रचनाओं के रूप में न जाने कितनी निधि प्राप्त हो गई। मेरी कविता की पंक्तियाँ यों हैं—

“यह दिन मैंने
अच्छी तरह जिखा,

×

इस दिन
'मन्द', 'मय', 'मकेल', 'विधिधा', 'निकय' आदि को
उलटा, पलटा, पड़ा, गुना
इनकी गड़ियों को—
तरतीब से सवारा।
साहित्य की इस अजरुम धारा में
गोताखोर की तरह डूबी
तो मेरे हाथ भाये
अनगिनत रत्न और
घाबदार मोती
मैंने अपने घाघ की बँभवभासी
और सँपन्न मज्जून किया—
यह दिन मैंने
अच्छी तरह जिखा”

मेरा यह विश्वास बढ़ता ही गया कि साहित्य-विकास के सभी आयामों को और उसके सही परिप्रेक्ष्य को जानने के लिए उन पत्रिकाओं को पढ़ना अपेक्षित है जिनमें वे रचनाएँ प्रकाशित हुईं। जब कोई साहित्यिक रचना परिवार में छपती है तो वह अपने सामयिक परिवेश का अंग होती है, जब वह पुस्तकाकार रूप में सामने आती है तो वह अतीत की वस्तु हो जाती है—यह दूसरी बात है कि वह अतीत कितना पीछे का है। हिन्दी साहित्य के इतिहासों को पढ़कर हमारे ज्ञान की वृद्धि होती है, हममें दो राय नहीं हो

सबसे परन्तु रचनाओं में जो ऊँचा दीप्त है, जो युगीन स्वर है, उसका परिचय तो उन पत्रिकाओं के माध्यम से ही मिल सकता है, जिनमें वे रचनाएँ पहले पहल छपी ।

स्वतन्त्रता-संघर्ष के दौरान स्वतन्त्र-प्रेम की रचनाएँ पत्रिकाओं के माध्यम से ही जन-मानस तक पहुँची और वे स्वतन्त्रता की अविवेधी पर निष्ठावर होने वाली जन-चेतना का अंग बन गई । स्वतन्त्रोत्तर युग में भी जन-मानस की पूरी तत्वीर पत्रिकाओं के माध्यम से ही सामने आई । मोह-भग की स्थितिवा हो या वैयक्तिक ऊँच हो, या समाज के प्रति प्रतिबद्ध होने की आस्था हो—ये सारे बिन्दु और इनसे जुड़ी हुई रचनाएँ छोटी-बड़ी निम्न-कामीन और धनियतकालीन पत्रिकाओं के माध्यम से अभिव्यक्त हुई । इतिहासी का या मकलनो का भग वे बाद में बनी । हिन्दी की काव्य-धाराएँ या विभिन्न बाद पत्रिकाओं के माध्यम से सामने आए; शुरु हुए पत्रिकाओं, से विवाद का रूप लेकर आगे बड़े पत्रिकाओं से और प्रतिष्ठित हुए पत्रिकाओं के द्वारा ।

पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन कोई सरल कार्य नहीं था, अपनी सारी पूँजी लगाकर और सारी देह-समता लगाकर साहित्यकारों ने साहित्य का निर्माण किया और अपने युग के रचनाकारों को मंच दिया । जिन तरह देश की स्वतन्त्रता का इतिहास वित्तियन की रक्ताम-भस्ति से लिखा गया उसी तरह राष्ट्र की पत्रकारिता का इतिहास संपादकों और रणाय की लम्बी कहानी है, बीसवीं शताब्दी के भारतभ में जब 'स्वराज्य' पत्र निकाला तो उसकी राष्ट्रीय चेतना को दण्डित किया गया । उन पर राजद्रोह का अपराध लगाया गया और इस अपराध में लगातार उसके साठ सपादकों को कुल मिलाकर एक सौ पच्चीस वर्ष की सजा दी गई । फिर भी उनमें यह विज्ञापन प्रकाशित हुआ " 'स्वराज्य' अखबार को ऐसा संपादक चाहिए जिसे दो सूखी रोठिया, एक गिलास टंडा पानी और हर सपादकीय पर दस वर्ष की सजा मिलेगी । " यह विज्ञापन एक ऐसे दर्द का स्वर है जहाँ समझौता या पलायन के लिए जगह नहीं है, वहाँ दर्द जेलों में रहने का संकल्प है । और यही संकल्प पूरे राष्ट्र के भविष्य का स्वप्न है ।

हिन्दी की पत्र-पत्रिकाओं को चलाने रहने में संपादकों, संचालकों और व्यवस्थापकों ने अपने जीवन के शीतल सुषों को ताक पर रख दिया । आज भी जो लोग पत्रिकाएँ चला रहे हैं, उनकी पीछा का अन्दाजा वे ही लगा सकते हैं जो रचनाधर्मिता को प्यार करते हैं । प्रकाशन के लिए सहयोग-राशि दे-दे कर अनेक रचनाधर्मियों में सहयोगी प्रकाशन के रूप में अनेक-तपु पत्रिकाएँ निकली । ये तपु पत्रिकाएँ अनेक साहित्यिक आंदोलनों की

प्रणेतृ रही है। इसलिए साहित्य के विद्यार्थी के लिए जरूरी है कि वह साहित्य-धारा के विभिन्न उतार-चढ़ावों को साहित्यिक पत्रिकाओं के माध्यम से भी जाने।

मेरी इस पुस्तक में 'पत्रकारिता' के मर्ष को पहले अध्याय में उभागर करने का प्रयास है, दूसरे खण्ड में मैंने नियत-अनियतकालीन लघु-पत्रिकाओं के संपादकीय अंशों को उद्धृत कर उनकी संपादकीय दृष्टि को प्रस्तुत किया है। तीसरे खण्ड में साहित्यिक-पत्रिकाओं की नामावली है, और चौथे खण्ड में हिन्दी के अनेक जाने-माने उन पत्रकारों का परिचय है जिन्होंने पत्रकार जीवन के जोखिम को रेंवा है।

मेरा यह लघु प्रयास हिन्दी-साहित्य के समर्पित अध्ययताओं और विद्या-पियों को प्रकाश की किरण दे सकेगा, तो इसे अपना मौभाग्य समझूँगी।

हिन्दी विभाग
जोधपुर विश्वविद्यालय
जोधपुर।

रमा सिंह

पत्रकारिता की यात्रा सघर्ष की कहानी है, एक लम्बे सघर्ष की कहानी।
यों भारतीय पत्रकारिता का जन्म ही सघर्ष के वातावरण में हुआ परन्तु
हिन्दी के पत्रों को तो अर्थजी मजदूरी की तुलना में वहीं अधिक सकट
श्रैलने पड़े। विदेशी शासन की अहम्यता, दम और अत्याचार से हिन्दी
के समाचार पत्र बराबर लोहा लेते रहे। हिन्दी पत्रकारिता के इस सघर्ष का
आरम्भ 'उदयमार्तण्ड' के प्रकाशन के समय उन्नीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण
में ही हो गया था पर स्वतन्त्रता संग्राम के दौरान यह सघर्ष और भी
अधिक गहराना गया। 'उदयमार्तण्ड' में प्रकाशन-समाप्ति की घोषणा करने
वाली पंक्तियाँ एक पत्रकार के हृदय की सघन ध्वजा की कहानी कहती हैं—

“आज दिवस तौ उम चुक्यो मार्तण्ड उदय,
प्रस्तावना की जात है दिनकर दिन अब अस्त।”

- यह पत्र सन् 1826 की मई को शुरू हुआ और दिसम्बर 1827 में इसे
बन्द करना पड़ा। आर्थिक कठिनाइयाँ, सरकारी सहायता का अभाव और
अपर्याप्त ग्राहक संख्या के कारण यह अल्पायु रहा। इस प्रकार हिन्दी पत्र-
कारिता का शैशव आर्थिक कठिनाइयों के बीच बीता।

संघर्ष की यह स्थिति केवल आर्थिक स्तर पर ही नहीं थी बल्कि स्वतन्त्रता
संग्राम के दौरान तो हिन्दी के समाचार-पत्रों ने शक्तिशाली अंगरेजी-शासन
से सीधी टक्कर ली। अंगरेजों के दमन चक्र ने 'स्वराज्य' जैसे पत्र की खुद
पीसा परन्तु 'स्वराज्य' के यत्नस्वी पत्रकार इस दमन नीति से भयभीत नहीं
हुए। दमन-चक्र का एक ऐसा मिलमिला चला कि जब 'स्वराज्य' अखबार सन्
1907 में इलाहाबाद से निकला तो राजदौह के अखबार में लगानार आठ
सपादकों की एक ही पच्चीस वर्ष की सजा दी गई। इस अत्याचार को झेलते
हुए भी 'स्वराज्य' पत्र का स्वाभिमान टूटा नहीं और सम्पादक पक्ष के लिए
एक बौने घर की तरह चुभने वाला यह विज्ञापन प्रकाशित हुआ,—“स्वराज्य
अखबार के लिए एक ऐसा सपादक चाहिए जिसे दो मूखी रोटियाँ, एक
गिनाम टंका पानों और हर सम्पादकीय पर दस वर्ष की सजा मिलेगी।”

पत्र-पत्रों की निजामता और चलाते रहना एक बड़े जोखिम का
10 जब विदेशी सत्ता की शक्ति घटने-घीरे बढ़ रही हो, तब जन-
गुरु बनाए रखने का बीड़ा उठाना दुस्साध्य कार्य है। भारतवर्ष
का आरम्भ करने वाले भारतीय पत्रकारिता के जनक प्रभर

साम्राजवादी विचारक और गुप्तारक राजा राममोहन राय थे। उन्होंने जन-चेतना को जागृत रखने के लिए कई सभा-भार-यत्रों को अपनी बटोर साधना से चलाया। 'संवाद कौमुदी' नामक संग्रह पत्र सम्पादित कर उन्होंने 'मंडी प्रथा' जैसी निर्मम रूढ़ि के उन्मूलन का प्रयत्न किया और साथ ही विदेशी सामकों के शोषण से जनता को बचाने का प्रयास किया। यों 'संवाद कौमुदी' के प्रादि सन्तानक सारादत्त और उनके संपादक भवानीचरण बन्धोपाध्याय के पर बाद में राजा राममोहन राय ने इसे ले लिया। यहाँ यह रेखांकित करना सप्रामाणिक न होगा कि 'संवाद कौमुदी' की प्रभावशाली भूमिका के सघोरक और प्राण-शक्ति राजा साहब ही थे। अपनी संपादकीय दृष्टि का परिचय देते हुए 'संवाद कौमुदी' में राजा साहब ने लिखा था, "मेरा निर्य यही उद्देश्य है कि मैं जनता के सामने ऐसे बौद्धिक निबन्ध उपस्थित करूँ जो उनके अनुभव को बढ़ावें और सामाजिक प्रगति में महत्वक निष्ठ हों। मैं अपनी शक्ति भर शासकों को उनकी प्रजा की परिस्थितियों का सही परिचय देना चाहता हूँ और प्रजा को उनके शासकों द्वारा स्थापित कानून और तीर-तरीकों से परिचित कराना चाहता हूँ ताकि जनता इन उपायों से परिचित हो सके जिनके द्वारा सामकों से सुरक्षा पायी जा सके और उचित माँगें पूरी कराई जा सकें।" इस सकल्प और भावनों के प्रति राजा साहब बराबर सचेष्ट रहे परन्तु विदेशी सामन की कुटिल नीति के कारण राजा साहब इस पत्र का प्रकाशन रोकने के लिए विवश हुए। मर् 1821 के दिमम्बर में उन्होंने इसे प्रकाशित किया था और मर् 1823 की मई में बोम्बिल हृदय से उन्हें इसे बन्द करने का निबन्ध करना पड़ा। अन्तिम अंक में राजा साहब ने इस बात को इन शब्दों में व्यक्त किया, "जो परिस्थिति उत्पन्न हो गई है उसमें पत्र का प्रकाशन रोक देना ही एक मात्र मार्ग रह गया है। जो नियम बन चुके हैं उनके अनुसार भारत के किसी निवासी के लिए जो सरकारी भवन की देहरी खींचने में भी समर्थ नहीं हो पाता, पत्र-प्रकाशन के लिए सरकारी आज्ञा प्राप्त करना दुस्तर कार्य हो गया है। फिर सुली अदालत में 'हस्तकामा' दाखिल करना भी कम सम्मानजनक नहीं है। लाइसेन्स के वापस लिये जाने का खतरा भी सदा मिर पर झुला करता है।"

राजा राममोहन राय विपदाओं से अभ्यषीत होने वाले व्यक्ति नहीं थे; उन्होंने बंगाल हेराल्ड तो निराला ही पर अंगरेजों, बंगला, हिन्दी और फारसी भाषाओं में एक और पत्र निवासा 'वन्दूत'—जिसके सम्पादकत्व का भार नीलरतन हातदार को सौंपा गया। इनका प्रकाशन मई 1829 में

मारम्भ हुआ। इस प्रकार हिन्दी के समाचार-पत्रों की यात्रा में एक महत्वपूर्ण बड़ी घोर जुड़ी। स्पष्ट है कि राजा साहब के संवेदनशील हृदय ने यह बात सहज ही स्वीकारी कि जन-सामान्य से जुड़ने के लिए भारतीय भाषाओं का माध्यम जरूरी है। हिन्दी पत्रकारिता की नींव रखने में केवल हिन्दी-भाषी ही नहीं थे बल्कि बंग-निवासी, बंगला-भाषी और अंग्रेजी भाषा पर पूर्ण अधिकार रखने वाले राजा राममोहन राय भी थे।

उन्नीसवीं शताब्दी में दुर्गाप्रसाद मिश्र के माताहिक पत्र 'उचित बता' के 12 मई 1883 के अंक में पत्रकारिता की नव-यात्रा का एक और तीखा स्वर इन शब्दों में देखने को मिलता है। पत्रकारों को परामर्श देने हुए कहा गया है, "देशीय सम्पादकों! सावधान, वही जेल का नाम मुंह कर बग़ैर-विमूढ़ मत हो जाना, यदि धर्म की रक्षा करने लगे, यदि गवर्नमेंट को सत्कार-मर्त देते हों जेल जाना पड़े, तो क्या बिस्ता है। हममें मानहानि नहीं होती है। हाकिमों के जिन अन्याय घाबरणों से गवर्नमेंट पर सब-माधारण की अप्रसन्नता हो सकती है, उनका यथार्थ प्रतिवाद करने में जेल तो क्या द्विपान्तरित भी होना पड़े तो क्या बड़ी बात है? क्या हम साधारण विभीषिका से हम लोग अपना बर्तव्य छोड़ दें?" इस प्रकार की अभिव्यक्ति निस्सन्देह हमें बान का प्रमाण है कि मारम्भ से ही पत्रकारिता को विद्वानों, विचारकों, लेखकों, सम्पादकों ने ध्येयमाय के रूप में नहीं बल्कि जीवन-धर्म के रूप में ग्रहण किया था।

मई 1904 में एक पत्र निकला—'बैंगलोरकारक' जिसके संपादक थे निराला भारतीया। इस पत्र के नाम की देख कर लगता है कि यह पत्र केवल एक जाति-विशेष का पत्र था परन्तु हमने अपनी नीति के बारे में स्पष्ट कहा था, कि हमने बंगाल बंधुओं का सहायक और उन्मायक होने पर भी यह पत्र उनके दुश्चारा का पत्रपाली न होगा। हमका मुख्य उद्देश्य समाज का सुधार करना है जिसके लिए यह प्राण-पण से चेष्टा करेगा।" समाज-सुधार के साथ राष्ट्रीय चेतना का स्वर भी हममें था। हाताक्षि कुछ अंकों में हमने संकीर्णता से भरी हुई टिप्पणियाँ दी थीं और तार्किक वर्जन की नीति को भारत की हित-सामना से युक्त बताया था। परन्तु बाद में इस पत्र में भी राष्ट्रीय चेतना का स्वर मुखर हुआ। स्वदेशी आन्दोलन को विवर्धित करने वाला उनका एक वाक्य इस प्रकार है, "ऐसा बिना दिन होता है, जब बिनापनी सिगरेट व चुरट धुणा के साथ फेंके न जाने हों। पहले के कुछ प्रारम्भिक अंकों में हमने नाईं वर्जन की प्रवृत्ति नाईं पर बाद में उसका स्वर बिल्कुल परिवर्तित हो गया।

“मेरे पास कुछ रुपये हो गए थे, इसलिए मुझे मानिक पत्र निकालने की मूढी। अनेक मानिक पत्र हिन्दी में निम्नलिखित थे परन्तु उनमें कोई राजनीतिक पत्र न था, इसलिए इस अभाव की पूर्ति का ठेकेदार में बना। “मैं ही लेखक, सम्पादक, मुद्रक, प्रकाशक, क्लर्क और दफ्तरी सब कुछ था।”

अपनी कठिनाइयों का जिक्र करते हुए बाजपेयी जी बताते हैं कि रुपए की व्यवस्था करना, कागज लाना, प्रूफ देखना, डिस्पेंच आदि कार्य सब उन्हें ही करने पड़ते थे, ग्राहकों की संख्या 200 भी नहीं थी, विज्ञापन का अभाव था, कागज भी प्रायः नहीं मिल पाता था, अतः वह एक वर्ष बड़ी कठिनाई से निकल सका।

‘नूतिह’ ने भारतीय समाज और हिन्दी लेखन पर अपना घनिष्ठ प्रभाव डाला। ‘नूतिह’ नामकरण में भी एक उद्देश्य का संकेत इस पत्र में मिलता है। प्रथम अंक के प्रथम पृष्ठ पर अवतरणिका में बताया गया है कि इसका उद्देश्य अन्धधारा और अत्याचार से भारत के लोगों की रक्षा करना है, ठीक वैसे ही जैसे ‘हिरण्यकशिपु’ की क्रूरता और हिंसा में नूतिह अवतार ने प्रह्लाद की रक्षा की थी। अपने उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए अवतरणिका में यह भी कहा गया है कि उस युग की असन्तुलित और विगृह्य अलोचना को नहीं परिप्रेक्ष्य में देखना भी इसका एक दायित्व होगा। अवतरणिका की ये पंक्तियाँ अत्यन्त सुबोध और प्रवाहपूर्ण भाषा में लिखी गई हैं, इन पंक्तियों में एक बड़ा निरन्ध्र की गूँथ है, ये पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—“मानिक पत्रों का तो कोई निर्धारित लक्ष्य ही नहीं दिखता..... किसी अंक में तो राजनीति की भ्रंश, परवर्ती अंक में उपद्रवों का चमत्कार व ऐवारी का खिलवाड़, साथ ही समाज-सुधार का विचार, स्वाकरण का संस्कार, कभी-कभी वाग्विप्लव का उपचार और आपस में झूठी-पैजार का अविचार देखने में आता है। हिन्दी पत्रों की ऐसी विगृह्य अलोचनाओं की व्यापिधि साधोपाध समालोचना करना और और मर्मपर भाव से अलोचन विषयों की गूँथ गवेषणापूर्वक भीमाता करना ही ‘नूतिह’ का अन्त्यतम या प्रधान पुरुषार्थ है।”

“साहित्यिक उपलब्धि की दृष्टि में भी इस पत्र ने हिन्दी लेखन की परंपरा में अपनों महत्वपूर्ण योगदान दिया। राष्ट्रीय भावनाओं से पूर्ण लेख, कविताएँ, व्यंग्य इनमें धरे। इनके एक अंक में ‘स्वराज्य की आवश्यकता’ नामक लेख छपा था, उसकी निम्नलिखित पंक्तियों में ऊर्जा, सपाट बयानी और तर्कमय विचारों की अभिव्यक्ति देखने को मिलती है, “.....जहाँ पाँच करोड़

मनुष्य को मान्य और वे एक साथ ही बैठ कर भोजन नहीं किया, बल्कि
 मान्य और वे रात को सोने के लिए अलग-अलग सोते हैं, जहाँ के छोटे
 विमान घरदार, उड़ते, जहाँ और कुछ होते हैं पर उनके घरों में निज
 घनमय रहते हैं, बिस्तरें देखने के लिए बाध्य होकर घट्ट बैठना पड़ता है,
 जहाँ के मानव जातियों में महापुरुष नहीं रहते, उन देश की जातियों को
 गुलाम बनाया हुआ नहीं है। ... लोगों के लिए वे स्वतंत्र के बिना मान्य
 की नहीं हो सकती हैं।

'नृसिंह' पत्र में न केवल सत्यवादीय लोगों और शिक्षाविदों द्वारा उन देश
 के सम्बन्धों को व्यक्त करने का साहित्य था, बल्कि कविताएँ, राष्ट्रभाषा
 सम्बन्धी विचारणा, एक व्यक्ति का प्रेम आदि साहित्यिक सामग्री भी थी।
 इन पत्र में छायावाद 'मधुर' की कविताएँ छापी थी, इनमें श्री सतीश-
 भाषना पुष्पिता हुई है। उदाहरण के लिए 'परायण' कविता में वे भारत-
 जातियों को उद्बोधन देते हैं—

"आत्मिक को दो भय छोड़ जाई। जानो इसी में अपनी सलाई ॥
 धार्यक का नाम नहीं मज्जाये। बदेता हूँ वही पढ़ना भूनायो ॥
 छोड़ो सभी तो इस पालिसी को। झूठे हितवी बनना न सीखो ॥
 सबके हितार्थी अब ही बनो। देशी जनो का जब मान लोये ॥
 'दाता दिला दो' यह अब छोड़ो। गौरव केने बनने न दोड़ो ॥
 जोड़ो न मित्रो निज नाम साथ। सी. आई. ई. की कुम तीन हाम ॥"

इन पत्र में राष्ट्र भाषा के और देवनागरी लिपि के महत्त्व को प्रतिपादित
 किया था। वस्तुतः इन दिनों की पत्रकारिता ने यदि एक ओर अंगरेजों की
 हमन नीति से झुलकर मोर्चा लिया तो दूसरी ओर इन्हीं भावों से भरी
 कविताएँ और लेख आदि देकर हिन्दी साहित्य की समृद्धि की है। वाणी
 की स्वतंत्रता पर प्रतिबन्ध होने के बावजूद भाषावेदी जी जैसे तेजस्वी पत्रकार
 अपने सिद्धान्त और विचार व्यक्त करने में कभी घूंकने नहीं थे, उनके ये शब्द
 स्पष्ट हैं, "जिस देश में लिखने व बोलने की स्वतंत्रता नहीं है, वहाँ देशभक्त
 राजद्रोही समझे जाते हैं और बिना अपराध ही निर्वासित कर दिए जाते हैं,
 जहाँ भले मानस देशनायक और डाकुओं में भी बड़े बड़े सम्मेलन होते हैं, वहाँ
 जो न हो वही मायबर्ष है।" राष्ट्रभाषा के संबंध में 'नृसिंह' में कहा गया
 कि "अब समय आ गया है कि समस्त भारतवासी विद्वान् प्रथम धर्म तन,
 मन, धन से स्वदेशोन्नति के लिए कमर कस कर खड़े हो जायें। पर सर्व-
 साधारण की जमाने का काम विदेशी भाषा से कभी संपन्न नहीं हो सकता,

के लिए राष्ट्रभाषा का प्रयोजन है ।" एक ऐसी प्रेरणा इन पत्रों के राष्ट्रीय सेवाओं, कविताओं तथा अन्य साहित्यिक रूपों को देखकर मिलनी जो मात्र भी हमारे राष्ट्र और साहित्य के लिए पायेग है ।

राष्ट्रीय प्रश्नों और समस्याओं से जो पत्र जुड़े थे और इन्हीं तत्वों पर त्वार करने हेतु प्रकाशित हुए थे, उनमें 'देवनागर' का स्थान महत्वपूर्ण है । एक निधि विस्तार परिपद' द्वारा इसका प्रकाशन हुआ । इस परिपद के चालक थे जस्टिस जारदा चरण मिश्र । इन्होंने देवनागर का संपादन-भार जोड़ा नरन धर्मासी को दिया । इस पत्र में अनेक भारतीय भाषाओं के लेखन से देवनागरी निधि में छापने का अनुभव कार्य किया । इसका उद्देश्य यही था कि एक लिपि के द्वारा देश को एकता के मूत्र में बांधा जाय । अतएव ! एक I में 'प्राविर्भाव' के अन्तर्गत हम पत्र की रीति-नीति का परिचय इस रूप में देखा जा सकता है, "इस पत्र में साहित्य विषयक लेख तथा विज्ञान गति विषय के भी उत्तम लेख प्रकाशित किये जायेंगे । बालान्तर में उनका भाषान्तर भी कर दिया जायेगा । प्रत्येक अंक में रिसी-न-किमी प्राग्जिक भाषा के व्याकरण सम्बन्धी लेख अवश्य रहेंगे । और कुछ मन्द-कोण भी ।" इस प्रकार देवनागर द्वारा भारत की सभी भाषाओं की साहित्यिक रचनाओं को निकट लाने का एक नातिकारी कदम उठाया गया । प्रसूचित साहित्य का एक अच्छा सकलन देवनागर के अंकी पर उपलब्ध है । भावार्थक और राष्ट्रीय एकता की दृष्टि से 'देवनागर' के प्रकाशन को एक विनिष्ट पत्र के रूप में देखा जा सकता है । इसमें सभी विभिन्न भाषाओं की रचनाएँ और उनका भाषान्तर—भारतीय साहित्य को सामने लाने का एक साहित्यिक प्रयोग था ।

रचनाओं भी लिखे गयीं। मद्र ने गणितीय और पारिभाषिक होने का यह एक मुक्त था जिसने अपना प्रभाव बरखा कि निम्न का शान। 'हस्तिकृत चन्द्रिका' से तो हिन्दी मद्र का बहुत उत्कृष्ट और सामर्थ्य धारण तथा का। इसी सन्तानों को हिन्दी के उच्च का मान्य माना जा सकता है। 'हस्तिकृत चन्द्रिका' में हिन्दी को वे रचनाएं दीनी जो आज भी हिन्दी-साहित्य के विकास की दृष्टि में महत्वपूर्ण हैं, उदाहरण हेतु भार्गवेन्दु का 'पार्ष्व वंगच्छर', मुन्शी प्रसाद प्रसाद का 'वर्तमान की मया', बाबू तोषाराम का 'समुद्र प्रवाह रत्न', मुन्शी बालदा प्रसाद का 'रत्न का विहट मेल' आदि रचनाओं के नाम लिखे जा सकते हैं। भार्गवेन्दु जी के दोनो पत्रों, 'कविवचन गुण' और 'हस्तिकृत चन्द्रिका' द्वारा साहित्यिक रचनाओं को बड़ा प्रभाव मिला। स्वयं भार्गवेन्दु जी ने 'वाचक' नामक रचना में नोट दिया, "हिन्दी नई बात में बनी; सन् 1873 ई."। सन् 1880 में मद्र पत्रिका पश्चिम मोहन साय विष्णु साय पण्ड्या के सहित पर 'मोहन पत्रिका' के साथ सम्मिलित रूप में प्रकाशित हुई। पर भार्गवेन्दु जी का पूर्ण समर्थन न मिलने से यह पत्रिका उतनी सजीव और संपादित न रह सकी। भार्गवेन्दु जी ने सन् 1874 में फिर 'वाचकोपनी' नामक पत्रिका निकाली। इसका उद्देश्य था—'स्त्री-शिक्षा-प्रचार।'।

सन् 1877 में प. बालकृष्ण भट्ट ने इलाहाबाद से 'हिन्दी प्रदीप' निकाला। साहित्यिक पत्रकारिता के क्षेत्र में इस पत्र ने समाचारानु योगदान दिया। देश-प्रेम का स्वर इन दिनों की पत्रिकाओं का प्रमुख स्वर था ही, परन्तु अपनी इसी निष्ठा के कारण इनको शासन से विरोध और बाधाएं हो मिलती थीं। अत्यन्त कठोर राजकीय प्रतिबन्धों के बीच प्रकाशन करना इन संपादकों के अत्यंत साहसिक और समर्थ का परिचायक है। 'हिन्दी प्रदीप' के संबंध में जी. रामप्रसाद शर्मा का यह कथन स्पष्ट है, "इलाहाबाद से बालकृष्ण भट्ट ने 'हिन्दी प्रदीप' निकाला जो दीर्घकाल तक हिन्दी की सेवा करता रहा; यह पत्र स्वाधीन विचारों का समर्थक और अपने समय के ध्येय पत्रों में था। जिस लक्ष्य से अनेक कष्ट सहते हुए वर्षों तक भट्ट जी ने इसे चलाया उसका मूल्य-कर्म आकरता कठिन है। उनकी हठता और अध्यवसाय आश्चर्य हैं।" प. बालकृष्ण भट्ट ने पूरे शास्त्रों के साथ अथर्व शास्त्रों की रीति-नीति पर प्रहार किया। 'हिन्दी प्रदीप' में ही उन्होंने लिखा, ".....ऐसी-ऐसी धनीति देख हम यही निष्कर्ष निकालते हैं कि भूखों के हाथों की रोटी छीन, दुष्टियों के हन के वस्त्र उतार, लोगों के प्राण का रुधिर ब्रूम सरकार रुपया उगादेगी और उस रुपये में इस्लाम की प्रबल जठराग्नि को जला देगी। यह शक्ति

अंग्रेज सिविलियनों और निपाहियों की शराब पीतायेनी। और कृत्रिम शर बबनो से फुसलावेपो कि तुम हमको प्राणों से अधिक प्यारे हो। तुम्हारे पकार के लिए, तुम्हारे ही सुख के लिए हम अपने सुखमय जीवन देन को छोड़कर यहाँ की मयानक सहेते हैं। तुम क्यों हमसे कठते हो, क्यों दुष्टो ? बहकावे में पड़ते हो ? हमारी सेवा करो, हमारे दास बनो, हमारा चरणा-तु लो, हमारा नाम जपो, यही तुम्हारा धर्म है, यही तुम्हारा सुख है।” हिन्दी प्रदीप में न केवल अंग्रेज शासकों के संबंध से इस प्रकार देने व्याप्त थे बरन सामाजिक कुरीतियों पर भी भट्ट जी ने तीखे प्रहार किए; वे कहते हैं, “..... काल सब बड़ा करामत घावा है, कहीं ऐसा न हो कि तुम्हारी दुर्बुद्धि का मोधन हो जाय तो फिर दुर्व्यसन, युद्धमर्जी, किजूलधर्मी, बाल्य विवाह किसके सहारे रहेंगे ? बुगामद—इस मूलमन्त्र के जप में कभी मुह न मारो, काम पकने पर हाँ में हाँ मिला दिया करो।”

इसी तरह इस युग में पं. प्रताप नारायण मिश्र ने ‘ब्राह्मण’ पत्र निकाल कर साहित्य के मजार की अभिवृद्धि की। ये पत्रकार स्वयं ही पत्रों का श्रृंख उठाने में और संपादन भी स्वयं करते थे, पाहक बनाना और बिचरण का प्रवर्ध करना भी इन्हीं का काम था। मिश्र जी ने भी ये सारे काम स्वयं किए। यह पत्र इन्होंने मार्च 1883 में कानपुर से निकाला। उस समय के कानपुर के पूरे साहित्यिक परिवेश का इस पत्र में बिचरण मिलता है। मिश्र जी की पत्रकारिता का भार्स घन अर्जित करना नहीं था। अपने इस पत्र के पहले जक में ही मिश्र जी ने अपने इस उद्देश्य का परिचय दे दिया था, उनका बचन इस प्रकार है, “हमारी दक्षिणा भी बहुत हो ग्यून है। फिर यदि निर्वाह साध भी होता रहेगा तो हम, चाहे जो हो, अपना बचन निवाहे जायेंगे।” “धरे भाई ! हमने इस पत्र को अपने साम की गरज से नहीं निकाला। ले दी बराबर हो जाय, यही मतीमन है।” इस पत्र का लक्ष्य था—राष्ट्रीय चेतना को जाग्रत रखना, और हिन्दी की सेवा करना। मिश्र जी की हिन्दी भाषा पर गर्व था, वे कहते हैं—

धर्म गभीर घन बल गयो गई बिचा अर मान ।

रही सही भाषा हुती सोऊ पाहनि जान ॥

× × ×

भार्य देश की नायरी सब गुणागरी घाय ।

यार्में कछु सन्देह नहि पै न सुनत कोउ हाय ॥”

‘ब्राह्मण’ पत्र वस्तुन जन-सामान्य को दृष्टि में रख कर निकाला गया था। अतः उसमें प्रकाशित सामग्री की भाषा सहज, प्रवाहपूर्ण और सुबोध

थी। साहित्य की विविध विधाएँ इसमें आती थी, जैसे इतिहास, नाटक, निबंध, धार्मिकता, प्रहसन आदि सम्पूर्ण रचनाएँ थी इसमें साहित्य की जाती थी। मिथजी हास्य और व्यंग्य-लेखन में बड़े कुशल थे, पर, इसके पत्र में हास्य व व्यंग्य की गायबी थी अभाव होती थी। हास्य और व्यंग्य के कारण जन-साधारण ने इनका सम्बन्ध बड़ा अनौपचारिक बन गया था और इसी कारण ने इनकी लोकप्रियता बढ़ती गई। 'बाह्याण' पत्र की निम्नलिखित मिथजी की बड़ी गवने अधिकाधिक चर्चा समूह करने में उद्योगी होती थी। 'बाह्याण' के अधिकांश लेखों में चर्चा का लक्ष्य आता था। उसके कुछ पाठक ऐसे थे जो घाट-दम महीने 'बाह्याण' पढ़ने के और फिर कुछ दिन बाद सभी भक्त लौटने का माने थे। ऐसे पाठकों के लिए मिथजी की लेखने का मत की कविताएँ लिख कर चर्चा देने के लिए उनमें कहते थे। उदाहरण प्रस्तुत है—

“चार महीने हो चुके, बाह्याण की मुक्ति लेख ।
गगामार्गों में करें 'हमें' इतिहास देख ॥
जो दिन मागे दीर्घाएँ दुःख दिशि होय समस्त ।
सुप्त निमित्त हो, हम करें माँग की लौकिक ॥
समुपदेस नित ही करें माँगें भोजन माय ।
देखहु हम सब द्वारा कहीं दान कर पाय ॥

जय राज की कवर पर जितने हों निमित्त ।
कितने वर्ष सुख मुक्त पुन जियत रहो जन्मान ॥

मिथजी पत्र में भी अपने पाठकों से अनेक प्रकार की बातचीत करते थे, स्वीकृति के और समझाते थे कि इस पत्र की लेखने से पाठकों को लाभ ही आ होगा। मिथजी का वह कथन इस प्रकार है—

“... सात पूरा होने आया, कुछ न कुछ इसके सबब से लोगों को लाभ ही हुआ होगा, हानि किसी तरह की नहीं। इस पर भी जो इसके मूल्य पर ध्यान दिया जाय तो एक रुपया सात के हिसाब से महीने में सिर्फ पाँच पैसे और एक पाई होती है। बर्बर पाँच के लोग गवायु को कम से कम पाँच टका की बखिया धुप्य करते हैं, क्या हिन्दुस्तानी रईस लोग इस विचारुरागी 'बाह्याण' को महीने भर में बखिया के बाबे दाम नहीं दे सकते हैं ?”

इस तरह की सम्पूर्ण सन्निवृत्तियों में एक प्रकार के जीवन का समर्थ सहज ही देखा जा सकता है। 'बाह्याण' एक ऐसा पत्र था जिसके पास पैसे नहीं था। मुद्रण के लिए मिथजी को कई-कई प्रेसों के पत्रकार काटने

आवश्यक हो जाते थे; प्रेसों में अनेक बार उनका उधार चलता था, अतः इस पत्र की छपाई का काम लेने से प्रेस वाले कतराते थे। आर्थिक स्थितियों का सामना करते-करते मिथ जी की हिम्मत टूट गई और खण्ड संख्या 7 के दारहवें अंक में उन्होंने अपना वक्तव्य 'अन्तिम सम्भाषण' के अन्तर्गत इस प्रकार दिया, "सात वर्षों का तमाशा देखने-देखने जी ऊब उठा है। यद्यपि उन लोगों से विदा होते मोह सयता है जिनके साथ इतने दिनों सम्बन्ध रहा है..... पर क्या कीजिये, समय का प्रभाव रोकना किसी का साध्य नहीं है। अतः छाती पर परथर रख के विदा होने हैं।" परन्तु इस स्थिति के बाद बाबू रामदीन सिंह ने, जो खजू बिलास प्रेम के भातिक थे, 'बाह्य' की छपाई और प्रकाशन का दायित्व ले लिया। बाबू रामदीन सिंह के इस सहयोग से मिथ जी के अनेक कष्ट कम हो गये और फिर यह पत्र खजू बिलास प्रेम से ही निकलता रहा।

'बाह्य' पत्र में प्रकाशित होने वाले साहित्य में बड़ा वैविध्य था, सामाजिक व राजनीतिक प्रश्नों से जुड़े हुए लेख व निवन्ध, कविताएँ, समालोचना, औपधि, भषण, शुकुसे, पहेनियाँ, समाचारवाक्यी इत्यादि। इस पत्र में जिन लेखकों की रचनाएँ छपनी थीं, उनमें से कुछ नाम हैं—भारतेन्दु जी, श्रीधर पाठक, राघाकृष्ण दाम, हरिप्रोध, परममुख 'मुन्नी', शिवराम पडपा, नानीनाथ खत्री इत्यादि। मिथ जी की अपनी साहित्यिक रचनाएँ भी इसमें बराबर छपती रहती थीं।

इस प्रकार 'बाह्य' पत्र के प्रकाशन से एक आवश्यक साहित्यिक वातावरण बना। मिथ जी एक समर्पित पत्रकार थे, वे लोक-हित और देश-हित की अपनी सद्य मानते थे। निर्भीकता और बेलाय-मपेट की आलोचना करना मिथजी के व्यक्तित्व का अंग था अतः उनके इस 'पत्र' में जो साहित्यिक रचनाएँ छपनी थीं उनमें भी यही निर्भीकता और स्पष्टवादिता देखने को मिलती है। व्यंग्य और हास्य-लेखन में तो मिथ जी ने समान कोई दूसरा लेखक उस युग में हुमा ही नहीं। अतः 'बाह्य' में व्यंग्य और हास्य-साहित्य प्रभूत मात्रा में प्रकाशित हुआ। साहित्यिक पत्रकारिता का एक उत्कृष्ट रूप मिथ जी ने हिन्दी जगत के सामने रखा। इस प्रकार भारतेन्दु युग के साहित्यिक परिवेश में य प्रतापनारायण मिथ की पत्रकारिता एक विशिष्ट उपलब्धि है। अष्टौ परिमारा में साहित्यिक रचनाओं को प्रकाशित कर मिथ जी ने हिन्दी साहित्य के विकास में अपना महत्वपूर्ण योगदान दिया।

स्वतन्त्रता संघर्ष का यह स्वर और समाज-सुधार की आवश्यकता की यह अभिव्यक्ति आगे चल कर भी हिन्दी पत्रकारिता की प्रगु-शक्ति बनी रही।

गांधी जी के प्रभाव में पूरा देश जन आन्दोलित था। उस समय राजनीतिक गतिविधि थोर साहित्यिक रचनाधर्मिता के क्षेत्र में स्वातन्त्र्य-प्रेम ही केन्द्रिय भाव के रूप में विद्यमान था। इस युग में मतवाला, मुधा, चाद, माधुरी, हंस, विशाल भारत जैसी पत्रिकाएँ निकलीं और इन पत्रिकाओं के माध्यम से माखनलाल चतुर्वेदी, बालकृष्ण शर्मा 'नवीन', मैथिलीशरण गुप्त, प्रेमचन्द, जेनेन्द्र कुमार, निराला जैसे पणखरी लेखक सामने आए। पं. महावीर प्रसाद द्विवेदी की पत्रकारिता ने इस समय साहित्य-सर्जना के क्षेत्र को जो विस्तृत आयाम दिए वे आज भी हिन्दी साहित्य के इतिहास की गौरव गाथा का प्रमाण है। आलोचना को ऐसी दृष्टि इसी युग की देन है। उदाहरण हेतु दिसंबर 1915 की सरस्वती में प्रकाशित मिथबन्धु विनोद की यह आलोचना (जो भारतमित्र से उद्धृत की गई थी) दृष्टव्य है। यह लेख इस बात का प्रमाण है कि पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम से एक साहित्यिक चेतना और जागरूकता आकार ले रही थी। कड़ी-से-कड़ी आलोचना करने की शायदा इस युग में विचारों देती है। इसी लेख का एक अंश इस प्रकार है—“इस पुस्तक का नाम मिथबन्धु विनोद उचित ही उचित है और इस नामकरण के लिए हम लेखकों को बधाई देते हैं।” “... क्योंकि यह पुस्तक मिथ बन्धुओं ने स्वविनोदार्थ सिखी है, इसलिए यथेष्टाचार कम नहीं है। पहले तो 104 पृष्ठों की हिन्दी भूमिका में 18 पृष्ठ में अपना ही वर्णन बिधा है। हमारा विश्वास है कि तीसरे भाग में जरा वर्तमान लेखकों और कवियों का उल्लेख होगा वही मिथ बन्धुओं ने अपना वर्णन कई पृष्ठों में समर्थ लिया होगा। ऐसी अवस्था में भूमिका में अपने सम्बन्ध के 18 पृष्ठ लिखना वहाँ तक उचित है, यह पाठक ही विचारें। परन्तु यह तो विनोद है। इसमें जो चाहें लेखक लिख सकते हैं। पूरी पुस्तक को आग्य द्वारा एक हल्के स्तर की रचना कहा गया है। भाषा व व्याकरण सम्बन्धी जो विचार मिथ बन्धु विनोद में व्यक्त किए गये हैं, उन्हें तर्क देकर समर्थन देकराया गया है। मिथ सम्बन्धी एक अंग यह उद्धृत है—

“संघ के विषय में मिथ बन्धुओं का कहना है कि संघ चाहें की भाव चाहे न की पार। हम सम्बन्ध में भी आग्य की भाव नहीं मानी जो मानी। मिथ बन्धुओं ने कहा है कि यमोदकीन निम्नो चरि मत्त उपरी। पर हम तो लोगों की भावों यमोदकीन ही मानते हैं। मूर्ख में मूर्ख की ‘मल्लोदकीन’ को मानते हैं।—तात्पर्य यह कि मल्लोदकीन के जो मल्ल हिन्दी में उचित है वे मल्लोदकीन हैं या नहीं, यह कहने को मान्य नहीं है और न वे इनके

जानने की चेष्टा करते हैं। वे जैसे शब्द पाते हैं वैसे ही बोलते और निखते हैं।" इस तरह भाषा सम्बन्धी अनेक प्रश्न इस युग में चर्चा का विषय बने। इस प्रकार भाषा और साहित्य दोनों स्तरों पर हिन्दी की अभिवृद्धि हो रही थी और हिन्दी पत्रकारिता, राष्ट्रीय जीवन और साहित्यिक गतिविधियों को अभिव्यक्ति देकर विस्तार पा रही थी।

सरस्वती पत्रिका में उस युग में जिन साहित्य-क्षेत्रों की कविताएँ या गद्य रचनाएँ छरी वे आज भी हिन्दी साहित्य के इतिहास में अपना स्थान बनाए हुए हैं। हाँ, इस बात से कुछ लोग अनभिज्ञ जरूर हैं कि जो रचनाएँ उन्हें अब पुस्तक रूप में उपलब्ध हैं वे वस्तुतः पहले पत्र-पत्रिकाओं के माध्यम ही प्रकाश में आई थीं। मनु 1915 की सरस्वती में 'स्वर्णोद सगीत' शीर्षक कविता छरी थी, इसके रचयिता मैथिलीशरण गुप्त थे। उद्धरण हेतु कुछ पंक्तियाँ यहाँ प्रस्तुत हैं—

'यहीं प्रेम है, मोह भी है यही

यही ज्ञान है, मोह भी है यही,

यही बुद्ध है, पाप भी है यही

यही शान्ति है, ताप भी है यहीं,

कहो, क्या तुम्हें आज स्वीकार है ?

मनुष्यान्व ही मुक्ति का द्वार है।'

रामचरित उपाध्याय द्वारा रचित 'भक्त्य और रावण' कविता सरस्वती में प्रकाशित हुई। हिन्दी कविता में महाद जीनी का प्रयोग इस युग में होने लगा था, और इस कविता में भक्त्य की कही हुई पंक्तियों में एक महत्त्व प्रवाहपूर्ण भाषा के दर्शन होते हैं—

"कुत्तन से रहना यदि है तुम्हें, वनुज ! तो फिर गर्व न कीजिए।

जगत् में गिरिए राम के, निबन के बल केवन राम हैं॥"

प्रेमचन्द जी की कहानी 'गीत' और सनेही जी की कविता 'बीशम्पा का बिनाप' मनु 1915 में सरस्वती में प्रकाशित हुई थी। उसी भाषा का स्वल्प विश्व भर समझा है। सही जीनी ने काव्य-भाषा का रूप इस युग में से लिया था। कुछ पंक्तियाँ 'बीशम्पा का बिनाप' से उद्धृत हैं—

"इग बिषय विषद में जान जाना रहा है

गदय विवि लया दे, जान जाना रहा है।

पर, बिलय न भरी है विद्याना ! मुत्ताना

— "त मन में भी तू न पूछा मुत्ताना ॥"

घाय किसी भी देश की भाषा पर ध्यान दीजिए । उसमें खोज करने से विदेशी शब्दों की भरमार मिलेगी । सोच विदेशी शब्दों को इतनी शीघ्रता से घपना लेते हैं कि किसी का उन पर ध्यान ही नहीं जाता । दूसरी बात यह है कि मनुष्य अपनी भाषा को देश और काल के अनुसार खुद ही ऋण लेता है । यही भाषा की परिवर्तनशीलता है ।" पत्रकारिता के इस युग में जिसे साहित्य में हम द्वितीय युग के नाम से प्रायः अभिहित करते हैं—साहित्य की विविध विधाओं का विकास होने लगा था, भाषा के सबंध में लेखकों की विचार-शीलता देखने को मिलती है और इस सबसे अधिक महत्वपूर्ण अवलम्ब यह थी कि जीवन के सभी क्षेत्रों में सबंधित साहित्य लिखा जा रहा था और प्रकाशित हो रहा था ।

साहित्यिक पत्रकारिता की यात्रा में 'मतवाला' का विशेष योगदान है । निराशा जी की कविता इसके मुखपृष्ठ पर भी छपी थी और इसने अन्य पृष्ठों में भी । आचार्य शिवपूजन महाशय ने 'मतवाला' के सम्बन्ध में अपने सस्मरणों में पर्याप्त जानकारी दी है । कवना के 'मवतार' पत्र में प्रेरणा लेकर हिन्दी के प्रेमियों और लेखकों ने हिन्दी का पत्र निकालने का सङ्कल्प किया । इनमें प्रमुख थे मुन्शी नवजादिक लाल, पंडित सूर्यकांत त्रिपाठी, बाबू शिवपूजन महाशय और महादेव प्रसाद सेठ । सेठ जी का अपना प्रेम भी था—बालकृष्ण प्रेम । शिवपूजन जी के निम्नलिखित शब्दों में 'मतवाला' के प्रकाशन की योजना की एक तस्वीर इस प्रकार उमरती है—“ता. 20 अगस्त 1923 ई. रविवार को बात पक्की हुई । ता. 21 सोमवार को मुन्शी जी ने ही पत्र का नामकरण किया—'मतवाला' । मुन्शी जी को दिन-रात दुखी की धुन थी । नाम को सबने पसंद किया । सब कमेटी बंठी । विचार होने लगा—कौन क्या लिखेगा—पत्र में क्या रहेगा इत्यादि । —निराशा जी ने कविता और ममालोचन का भार लिया । मुन्शी जी ने धर्म्य-विनोद लिखना स्वीकार किया ।..... मैं खुश था ।..... मुझमें बार-बार पूछा गया, मैंने डरते-डरते कहा—मैं भी यथाशक्ति चेष्टा करूँगा । सेठ जी ने कहा—घाय लीडर (अप्रलेख) लिखिएगा, प्रूफ देखियेगा, जो कुछ बटेगा सो भरियेगा ।”

'मतवाला' पत्र ने हिन्दी साहित्य की लुप्त सेवा की, विधाओं और साहित्यरूपों को सामने लाने में और भाषा को समृद्ध करने की दिशा में भी । 'मतवाला' के मुख पृष्ठ पर दो पंक्तियाँ रहती थी—

“अभिय-गरल, जल-सीकर, रनि-कर, राग-विषय भरा प्याना ।

जो साधक उनका प्यास है यह 'मतवाला' ॥”

[illegible]

१. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।
 २. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।
 ३. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।
 ४. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।
 ५. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।
 ६. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।
 ७. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।
 ८. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।
 ९. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।
 १०. प्रत्येक व्यक्ति को अपने अधिकारों का उपयोग करने का अधिकार है।

1. यदि निवास का उपयोग नहीं किया जाये तो इसे खाली छोड़ दिया जाये।
2. यदि निवास का उपयोग किया जाये तो इसे खाली छोड़ दिया जाये।
3. यदि निवास का उपयोग किया जाये तो इसे खाली छोड़ दिया जाये।

मनसागा' के घनेक समथ व चीर घनेक प्रकार की बनाना, इसमें घ
पी। बुल नाम इस प्रकार है, बन्दूकाने की लक, दलहनों की पीर, बरिग
ग्याहरीव लिपिगिग, मनसागे का बाबुर, बरनी बरनी इत्यादि।
मनसागा' पत्र की माहिबिब उतबिबयो में एक बने
पत्र के माध्यम से लिखे

मनसागा' में कनेक स्वयं व चीर कनेक प्रकार की रचनाएँ, इसमें छ
पी। कुछ नाम इस प्रकार हैं, चतुर्व्याने की कथा, रत्नपट्टों की पौर, कविता
मनसागा' पत्र की साहित्यिक उत्तरविधियों में एक बड़ी उत्तरविधि की मि
इस पत्र के माध्यम से निराशा जी की साहित्यिक रचनाएँ सामने
पाईं। निराशा जी के साहित्यिक दृष्टिकोण में निम्न लेखकों की रचनाएँ प्रामु
की उनमें से कुछ नाम हैं—हरिप्रोष्ठ, प्रेमकण्ठ, प्रसाद, चतुर्व्याने साहसी,
लेखक के नाम उक्त। इस पत्र में हिन्दी के लेखकों के सचित्र परिचय भी
मैं हैं। इसमें निम्न लेखकों के परिचय द्यो—उनमें से कुछ नाम हैं, बाबू
मनसागा' में एक प्रकार की रचनाएँ, इसमें छ
मनसागा' में एक प्रकार की रचनाएँ, इसमें छ

महाकाव्य ने एक प्रकार की साहित्यिक जाति की । निराता ।
रन्ध्रक बलि पूर्वकी रचनाओं को महाकाव्य के माध्यम में हिन्दी समा-
जाता । स्वच्छन्दतावादी काव्य-धारा भी इसी पत्र के द्वारा प्रतिष्ठित हुई,
श्रीधर-धेनू का रत्न दम पत्र में मुखरित हुआ । राष्ट्र-भाषा के सर्वप्रथम में
निश्चित शक्तिशाली दम पत्र में मिलता है । प्रकाशन के प्रथम वर्ष में ही
का की एक कविता दम में छपी थी—जिसकी कतिपय पंक्तियाँ इस प्रकार
मैंने रूप ग्रहण की ।

गये हय पहचान ।

मुनो राष्ट्र-भाषा की सबसे मध्य मनोहर तान ।
मिठी मोह माया की निद्रा गये रूप पहचान ॥

अहिलियक, पत्रकारिता

छिरी छुरी नीची के छल मे,

देख दम दुष्टों के दल मे,

बड़ धागे, हो सजग भेट नू क्षण मे नाम निशान ।

मिटो मोह भाया की निद्रा गये रूप पहचान ॥

×

×

×

आप आप कर अब न घमर को,

बना बाप मत बचक नर को,

घगर उतरना पार चाहता दिख जक्ति बलवान ।

मिटो मोह भाया की निद्रा गये रूप पहचान ॥

यदि एक घोर साहित्यकारों का पारस्परिक सौमनस्य, और एक दूसरे की रचनाधर्मिता के प्रति विश्वास का स्वर हममें दिखाई देना है, तो दूसरी और पंती में पंती समीक्षा और साहित्यिक विवाद की क्षमता का परिचय भी 'मतवाला' में मिलता है। मूल्यवान्त त्रिपाठी द्वारा लिखित 'कविवर सुमित्रानन्दन पंत' शीर्षक लेख में काव्य-भाषा के रूप में खड़ी बोली की प्रतिष्ठा के संबंध में निराला जी के विचार हैं तथा यह सबेले भी है कि हमें काव्य-भाषा का रूप देने में कवि पंत का महत्वपूर्ण योगदान है। निराला का कथन है, " " "हिन्दी में जब से खड़ी बोली की कविता का प्रचार हुआ तब से आज तक उराने स्वाभाविक कवि का अभाव हो या। जो पीछा लगाया गया था उसे कुमुमिन करने के लिए अब तक के कवियों को सीखने का श्रेय जबर दिया जा सकता है, परन्तु वे उस पीछे के माली ही हैं, कुमुम नहीं। किसी पीछे में पूरा एकाएक नहीं लग जाते, वे समय होने पर ही धाते हैं। खड़ी बोली की त्रिम कविता का प्रचार किया गया था, जिसके प्रचारकों और कवियों की बितनी ही गालियां खानी पड़ी थी, उसका स्वाभाविक कवि अब इतने दिनों बाद आया है, और हिन्दी का वह शीर्ष कुमुम श्री सुमित्रानन्दन पंत है। पंत जी ने कविजनोचित मर्मा गुण हैं। जिस समय आप मस्तर कविता पढ़ने लगते हैं उस समय आप की मरम मग्दावनी और कमनीय कण्ठ श्रोताओं के चित्त पर कविता की मूर्ति अवित्त कर देते हैं। "

'मतवाला' के साहित्यिक शौर्य की स्वीकृति में उस समय के अनेक लेखकों ने अपने वक्तव्य या काव्य-पत्रिका दी, कुछेक उदाहरण यहां दिए जा रहे हैं—

1 किशोरी सात गोस्वामी—

"मतवाला कर डाला मुझको, 'मतवाला' यह धाला है।

मूब निराला इसको, यह तो सब पत्रों में धाला है ॥"

2 पवित्र पण्डित योधाध्यामिह उपाध्याय—

“मतवाला बड़ी योग्यता से निरान रहा है। उसी बुद्धिमानानि घोर बुद्धिमी होती है। उममें महदयना भनरती है। धामोचनामें बरती होती है, तथापि उममें मर्यादा मर्यादित रहती है। -----परनामा उपाधो रोपेजोवी बने।”

3 प श्रीधर पाठक—

“... मुमें ‘मतवाला’ बहुत पमन्द धापा भीर उमें बिना वो र्ही घोइता।”

4 प. नायूरामजी शकर शर्मा ‘शकर’ —

“शकर की पन धार मदनता मम भिगूली।

जितका नृत्य निहार, निरकुगला मुधि भूवी॥

कुवाती कुटिला नीति, न्याय जितने धननामा।

रगडी कौंर कुरीति, सुपय का कोप कमाया॥

जितकी उमय में बाह को, भर प्रमोद प्याला दिया।

उस मतवाला ने घाहको। प्रथम वर्ष पूरा किया॥”

इस प्रकार अनेक प्रकार की धाधिक कठिनाइयाँ उठाकर अपने की पूर्णरूपेण साहित्य के प्रति धाधिन कर मतवाला-मण्डल के लेखको व हिंदी प्रेमियों ने यह पत्र निवाला, जितने हिन्दी साहित्य के इतिहास में गौरवशाली पृष्ठ जोडे हैं।

माधुरी पत्रिका ने भी साहित्यिक पत्रकारिता के मार्ग को प्रशस्त किया। माधुरी के अकी को पठकर लगता है कि हिन्दी की साहित्यिक रचनाएँ धीर हिन्दी के साहित्यकारों का जीवन परिषय जनता के सामने बने प्रभावी ढंग से सामने धा रहा था। साहित्य की एक प्रवहमान धारा के दर्शन हमें इस पत्रिका में प्रकाशित रचनाओं में होते हैं। माधुरी के प्रधान संपादक श्री रूपनारायण वाण्टे। सहायक—स्व. श्री विष्णुनारायण भार्गव, सध्यस श्री रामकुमार भार्गव, श्री तेजकुमार भार्गव, प्रकाशक—नवलकिशोर प्रेन, लखनऊ। फरवरी 1939 तक की लेख सूची में अतर्गत निम्नलिखित धवियों धीर लेखको के नाव हैं। मीत-लेखक—केदारनाथ मिथ ‘प्रभात’, मीत—लेखक—जैनेन्द्र कुमार। हिन्दी साहित्य चौपाई, लेखक—हीरातन्द वात्स्यामन, संपादक ‘विशाल भारत’, धाचार्य के निधर पर (कविता)—लेखक बाबू हरदत्त प्रसाद मुत्त बी. ए; नव वनन्त (कविता)—लेखक. श्री जानकी चलनभ शम्भो। इसी अक की तरह अन्य पूर्ववर्ती धीर परवर्ती

अको मे जो साहित्यिक रचनाएं छी, उनमे हिन्दी साहित्य के इतिहास का विकास स्पष्ट दिखाई देता है। विषयों की विविधता, और भाषा के विकास की दृष्टि से माधुरी के एक इस बात से प्रमाण है कि पुस्तकाकार रूप में रचनाएं बाद में सामने आईं परन्तु उनकी प्रतिष्ठा साहित्यिक पत्रिकाओं के द्वारा ही हुई। जनमानस में इन लेखकों और उनकी कृतियों ने अपना स्थान पत्रिकाओं के माध्यम से पहले ही बना लिया था।

‘माधुरी’ में छापा केदारनाथ मिश्र प्रभाव का एक गीत भाषा-मीष्टव प्रो-
बोमल अनुभूतियों का परिचायक है—

बीनसी प्रभाव आमा आज लेकर प्राण मेरे।

रंग दिये ये गान मेरे।

गन्ध-मन्द-सजल पवन के साथ प्राप्त विषाद पीकर,

इन्द्रधनुषी तुहिन-छाया-गोद में पल भाव जीकर,

बिछर, बिछ जाते पथिक-मे राह में घरमान मेरे।

‘माधुरी’ के जुलाई 1939 अंक में श्री सूर्य नारायण व्यास का लेख छापा है ‘प्रभाव की स्मृति में’। लेख पढ़कर लगता है जैसे हम एक साहित्यिक युग से होकर गुजर रहे हैं। प्रभाव जी के निधन से शोकग्रस्त हिन्दी परिवार की स्थिति का अंदाज निम्नलिखित पंक्तियों से सज्ज ही लगाया जा सकता है; “..... प्रभाव जी की वह बैठक हँसी के पगारे का ही केन्द्र थी। श्री विनोदसकर व्यास, पंडित प्रवर श्री केतकप्रसाद जी मिश्र आदि नाम को बहा पढ़ा जाते।” “कौन जानना था कि वह महान विभूति इसी जल्दी ठठ जायगी। आज भी उनका निर्मल हास्य उस बैठक की गली में गूँज रहा होगा, पर हाथ, वह मस्त-मंमीर-टूट-पुट्ट विज्ञान आज वह नहीं होगा। विनोदमूर्ति, प्रतिभापुञ्ज, हिन्दी का वह ईश्वरीय ‘प्रभाव’ आज हमें निर्धन कर अमर पद को प्राप्त हो गया।” “हिन्दी साहित्याकाश का वह सर्वोत्तम प्रकाशपुंज जो बही में अस्त हो गया। साहित्य गगन को तिमिरयुत कर गया। उसके अस्तित्व में हमारा धीरव था, उसकी ‘कला’ का पुनीत ‘प्रभाव’ अब हमें नहीं मिलेगा। हम कितने अभागे हैं?”

मई 1939 अंक में प. बालकृष्ण शर्मा नवीन की रचना है, दुई का मोह; रघुवीरसिंह का लेख है—बदिवर प्रभाव जी के कुछ सस्मरण, समृत माल नागर की कहानी है—‘तुलाराम शास्त्री’, हरिपीठ जी की कविता है, ‘सणभगुर जीवन।’ हिन्दी साहित्य मज्जों का एक पूरा नक्षत्र मंडल इन

परिभाषाओं के द्वारा हिन्दी के शब्दों को देखने को मिला। हिन्दी की यह पत्रकारिता ऐसे वातावरण का निर्माण कर रही थी जहाँ साहित्य को शासकीय प्रवर्तमान रहने के लिए नया मार्ग मिल रहा था और जहाँ राष्ट्रीय चेतना मुखरित होकर जनमानस को झूठ कर रही थी।

'हम' का प्रकाशन हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता में एक मोन का पथर तो है ही, प्रेमचन्द जी के तपस्वी और बर्मेड जीवन का परिचय देने वाला एक प्रामाणिक दस्तावेज भी है। 'हम' के प्रकाशन का धारण करने के पूर्व प्रेमचन्द जी ने मुझे दयानारायण नियम को लिखा था

"मैं फागुन यानी नए साल में एक हिन्दी रिमाता 'हंस' निकालने जा रहा हूँ। 64 सुफहान का होगा और ज्यादातर धकनानों से तान्त्रिक रखेगा। है तो हिमाकत ही, दूरे तर बहुत और नफा कुछ भी नहीं, लेकिन हिमाकत करने को जो चाहता है। जिन्दगी हिमाकतों से गुजर गई, एक और सही।"

'हंस' के प्रकाशन में प्रेमचन्द जी ने बड़ी कठिनाइयों का सामना किया। वे राजनीतिक उपलब्धि-पुष्प से जुड़े रहने से, हंस के सम्पादकीय राजनीति के मुद्दों पर होते थे, इसी मितसिते में देश की एक हजार रुपये की जमानत देने का हुक्म हुआ। शिवरानी देवी भी विदेशी बपटो की दूकान पर धरना देने गिरफ्तार हुईं, उन्हें दो महीने की जेल भी हुई, उस समय प्रेमचन्द जी का माहम जवाब देने लगा था।

'हम' के प्रवर्तमान प्रकाशन के लिए वे बराबर प्रयत्नशील रहे। बर्मेड के निवेदन-निर्माताओं ने जब प्रेमचन्द जी को सेनारियों मिलने के लिए बुलाया तब उनकी दृष्टि में 'जागरण' और 'हंस' की चलाने रहने की ही बात घूम रही थी। अपने एक पत्र में उन्होंने जेम्स जी को लिखा — "बर्मेड की एक सम्पत्ति मुझे बुला रही है। केन की बात नहीं, बार्नेट की बात है। घाट हजार रुपया मात। मैं उस समस्या की चहुँप गया हूँ जहाँ 'ही' के विचार और कोई उपाय नहीं रह गया।" — "मैं सोचना हूँ क्यों न एक साल के लिए चला जाऊँ। वहाँ साप्ताहिक रहने के बाद कुछ ऐसा बार्नेट कर लूँगा कि मैं यही बेंटे-बेंटे तीन चार बहानियाँ निकाल दूँ और चार पाँच हजार रुपए मिल जायें। उसमें 'जागरण' और 'हंस' दोनों में से चलेगे और पैसों का सफट पट जायगा।" बर्मेड रहकर प्रेमचन्द जी को उनका आर्थिक लाभ नहीं हो सता जो उनकी साहित्यिक प्रतिबद्धियों के लिए घोर निषेध था। अपनी आर्थिक उपस्थिति की वजह प्रेमचन्द जी ने अपने एक

पत्र में ही जेनेन्द्र जी से इस प्रकार की है—“बम्बई से क्या सपिया ? कुल 6300 रुपए मिले । इसमें 1500 रुपए लड़कों ने लिए, 400 रुपए लड़की ने, 500 रुपए प्रेम ने । दम महीने में बम्बई का खर्च बड़ी किरफायत से भी 2500 से कम न हो सका । वहाँ से कुल 1400 रुपए लेकर अपना-सा मुँह लिये चले आए । अब ये वहाँ प्रेम चलाने में खर्च हों जायेंगे ।” प्रेमचन्द जी के जीवन पर्यन्त प्रेम और पत्र के लिए समर्पण करना पड़ा और इस मेहनत के बावजूद ‘जागरण’ बन्द हुआ, फिर ‘हम’ को भारतीय साहित्य परिषद का मुखपत्र बनाया गया और प्रेमचन्द जी को भी मुँहों के साथ इसके सह-सम्पादक रूप में काम करना पड़ा ।

‘हम’ की समर्पण-यात्रा और प्रेमचन्द जी मधुर-यात्रा एक दूसरे का पर्याय हैं । भारतीय परिषद में भी पत्र को बढ़ करने का निश्चय किया । वाग यह हुई कि सैठ गोविन्ददास के नाटक पर सरकार ने आपत्ति की थी और एक हजार रुपए की जमानत माँगी थी । प्रेमचन्द जी ने यात्री जी को इस संबंध में एक चिट्ठी भेजी, यात्री जी ने निरुपय यह दिया कि “यदि प्रेमचन्द ‘हम’ को प्रकाशित करना चाहें, तो करें ।” इसके बाद प्रेमचन्द ने ‘हम’ को अपने हाथों में लिया और जमानत भर दी गई । उन्होंने शिवगानी जी से कहा “रानी, मुझे ‘हम’ की जमानत जमा करा दो, चाहें मैं रू या न रू ‘हम’ चलेगा । यदि मैं जिंदा रहा तो सब प्रबन्ध कर दूँगा । यदि मैं चले दिया, तो यह बेटी धादगार होगी ।” यह मारा वातावरण उन दिनों का है जब प्रेमचन्द जी जीवन के अंतिम दिनों में जलोदर से दमले थे, और इसी बीमारी में कुछ दिन पश्चात् में दिवंगत हुए ।

प्रेमचन्द जी ने उस युग के साहित्यिक व सामाजिक व राजनीति संबंधी सभी पत्रों की अपना भरपूर योगदान दिया था और ऐसा लगता है कि जैसे वे सभी पत्रिकाएँ जिन्हें साहित्यिक माहौल की सृष्टि कर रही थी, प्रेमचन्द उनके अग्रिम अंग थे, संचक के रूप में भी और सम्पादक के रूप में भी ।

इन्हीं दिनों ‘वाँद’ पत्रिका भी निरतनी थी, इसका एक कहानी-विशेषांक निकला जिसका संपादन किया प्रेमचन्द जी ने । ‘वाँद’ में नवम्बर 1925 से '926 तक प्रेमचन्द जी का उपन्यास ‘निर्मला’ छायावाहिक रूप में प्रकाशित हुआ ।

पत्रकारिता के माध्यम में वस्तुतः हिन्दी की एक में एक मशहूर रचनाएँ सामने आईं, परन्तु इस साहित्य-सर्जनाार को सामने आने में हिन्दी के लेखकों को अनेक विपत्तियाँ झेलनी पड़ीं, प्रेमचन्द की साहित्य-साधना

घोर लेखन-धमिता तो किन मकदो को पार कर चली रही, यह उनके नि-
लिखित कथन में स्पष्ट रूप से दिखाई देता है—“मेरा मुझे इस व-
परीशान कर रहा है कि तब था यवा हू, यह बुरा बल था जब मेरे क-
यह सोदाए-धाम समाया ।” “.....” “दरघतल मैंने यह ऊभट मोन से
अपनी जान आफत में फँसाई । नहीं तो मेरे खाने भर को बहुत काफी ।
इस तरदुदु में लिटरेरी काम भी नहीं होता ।”

वस्तुतः, पत्रकारिता में सर्वप्रथम राहों पर चलकर ही अनेक पूर्ण-
साहित्यकार, हिन्दी सप्ताह में कीर्ति के लक्ष्य में मिश्रों पर पहुँचे; न जाने
कितनी महान कृतियाँ, पुस्तकें या सकलनों में खाने से पहले इन साहित्यिक
पत्रिकाओं के माध्यम से सामने आईं । ‘हम’ के मितवर 1936 अंक में
प्रेमचन्द का महत्वपूर्ण लेख ‘महाजनी मर्यादा’ छाया था, अक्टूबर 1936 में
प्रेमचन्द की मृत्यु हुई, ऐसा लगता है जैसे साहित्य के स्वर्ण और सगत
मानवों की वसीयत प्रेमचन्द हिन्दी की लेखन-धमिता को सौंप गए और
‘हम’ के माध्यम से ये महत्वपूर्ण रचनाएँ हिन्दी सप्ताह को प्राप्त हुईं ।

विशाल भारत ने हिन्दी की साहित्यिक रचनाओं को प्रकाशित करने में
एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई । सन् 1933 में तो ‘विशाल भारत’ ने साहित्य
की दो विधाओं पर स्वतन्त्र अंक ही निकाल दिए, जनवरी में कहानी अंक
और जुलाई में साधा अंक । इनके पहले कला अंक, और साहित्याङ्क
प्रकाशित हो चुके थे । इसमें हिन्दी के अनेक प्रतिष्ठित लेखकों की रचनाएँ बराबर
छपती रही, कुछ नाम व रचनाओं के शीर्षक हैं—‘बुद्धिमत् क्या है ?’—लेखक
विनिटकाकर, ‘रहस्य साहाय्य’, ‘विधवा’ (कविता)—रामधारी सिंह
‘दिनकर’ बी. ए., ‘जीवन’ (कविता)—श्री बाबूगणेश राव, तब पढ़ गई
श्री (कहानी),—सत्यकाम विशालकार । मान्य लेखकों और कवियों की रचनाएँ
सन् 1928 से बराबर विशाल भारत में छपती रहीं । भाषा का सहज प्रवाह
इन रचनाओं में देखने को मिलता है । श्री बाबूगणेश की कविता ‘जीवन
की कुछ वस्तुओं की ओर उड़ता है —

“मधु पाकर मधुमय होवे,”

मधुकर कहते मनपारे,

“मधुमय हो मधु पाओगे,”

यह रई बुधुमय सा रे ।

×

मिलने का मार्ग मिलेगा
 विच्छेद सहन करने में,
 जलने में शीतलता का,
 पथ जीवन का भरने में ।

विद्यय की दृष्टि से भी 'विशाल भारत' में छपी रचनाओं में बड़ी विविधता थी । हमके एक स्तम्भ-साहित्य-सेवी और साहित्य चर्चा में हमें इस समय के साहित्यिक परिवेश के दर्शन होने हैं, चतुर्वेदी भी लिखने हैं,— "हमारे साहित्य में छोटे-बड़े दीपक, सालटेन और कन्दीमों की कमी नहीं है, पर ज्ञानमो (बिब्ली का केन्द्रीय ग्रन्थ), जहाँ में प्रकाश चारों ओर को फैलाया जाता है, एक भी नहीं है । उदाहरण के लिए हम कह सकते हैं कि जिस कार्य को द्विवेदी जी करने थे, और जिसे प्रागे चलकर अद्वैत गणेश जी तथा स्वर्गीय परसिंह जी ने अपने ऊपर उठा लिया था, उसे भाजकम कोई नहीं कर रहा ।" इसी अंक में सम्पादकीय विचार के अन्तर्गत एक टिप्पणी है, 'सम्पादकों पर प्रत्याचार' । इसमें संपादक की उत्तमताओं से भरी स्थितियों का रोचक वर्णन है; रोचक इसलिए कि लिखने की शैली सघी हुई है, पर यह मारा वर्णन सम्पादक की जिन्दगी की परेशानियों को बड़े प्रभावशाली ढंग से उजागर करता है; कुछ अंग इस प्रकार है,— "अब बक्त आ गया है, जब कुछ भले आश्रमियों को गोरक्षा-समिति की तरह सम्पादक-रक्षा-समिति बनानी चाहिए । प्रत्येक सम्पादक को, चास तोर ॥ हिन्दी के संपादकों की इस बात का कटु अनुभव होगा कि जिस प्रकार उनके समय का बुद्धिपयोग लिया जाता है ।.....दिन भर का हारा-बका बेचारा संपादक बैठा है, उसे विग्राम की जरूरत है, पर आने वालों को इससे क्या परज ? उन्हें तो अपने काम से काम । पहला आने वाला आवाज मचाता है—“सम्पादक जी हैं क्या ?” मुँसनाकर यही बहने को तबीयत चाहती है —

अफसोस है कि जिन्दा हूँ, देना पड़ेगा बक्त,
 क्या मुस्तसिर जवाब यह होगा कि मर गया ।”

पर ऊपरी शिष्टता के साथ उसमें कहना पड़ता है, “आइए, पधारिये ।

.....मजाक की बात नहीं है । अब मचमुच समय आ गया है जब कि सम्पादक-रक्षा-समिति की तुरत स्थापना की जानी चाहिए ।”

‘विशाल भारत’ एक लंबी अवधि तक साहित्य की सेवा में और समाज-मुद्धार की दिशा में लगा रहा । किसी भी अंक को उदाहर देवें तो साहित्य के नये-नये रूप देने और ज्ञान-विज्ञान की नई से नई शक्तिविधि में परिचिन

पराने में 'विशाल भारत' में एक किमिष्ट योगदान दिया है।

'विशाल भारत' के द्वारा हिन्दी साहित्य में संबंधित कई प्रकार के विवाद भी उठाए गए, निराना जी का एक लेख इस पर 'वर्तमान धर्म'। इस लेख पर प्रमुख साहित्यकारों की सम्मतिवाणी की गई थी, विदेशी साहित्य की अनुदिन रचनाएँ भी इसमें छपती थीं। हिन्दी साहित्य के सम्बन्ध में अम्बिका प्रसाद काजरीवाल, गर्दे जी आदि के सम्मेलन भी इसमें छपे थे। हिन्दी साहित्य की अभिवृद्धि और राष्ट्रीय भावनाओं के प्रसार में 'विशाल भारत' का योगदान अप्रतिम है। इस सारी साधना के पीछे इसके संपादक प. बनारसी दास अनुबेदी के ऊँचे आदर्शों की शक्ति थी।

- 'नया समाज' में उन्होंने पत्रकार और साहित्यकार की जीवन-पद्धति का स्वरूप इन शब्दों में स्पष्ट किया है—दोनों अभिव्यक्तियों की पूर्ति साधना नहीं हो सकती—क्योंकि मेरे हमारे नाम मोटी रकम भी जमा हो जाये और कष्टावरोध भी न हो। कबीर को पत्रकारिता का कुछ अनुभव नहीं था, पर उन्होंने एक बात बड़े पते की कही, जो पत्रकारों के लिए आज भी बड़े काम की है—'जो छायेगा छूपेगी, सो बहुत करेगा पाप।' आज के युग में और आगे चलकर भी, जब तक कि वर्गहीन समाज कायम नहीं हो जाय..... सजीव साहित्यको का जीवन मधुपर्क ही रहेगा। यह ऐसा युद्ध है, जिसमें विश्राम नहीं। अन्धश्रद्धा, आत्मभारों और घनाबारों के बिच्छु ठठकर समाप्त करना..... तो उसकी जन्मपत्नी में लिखा गया है।"

पत्रों और पत्रिकाओं के माध्यम से अनेक साहित्यिक विवाद सामने आए, इनमें आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और 'भारतमित्र' के संपादक बालमुकुन्द गुप्त का व्याकरण सम्बन्धी विवाद तो पूरे हिन्दी जगत में छा गया था। 'हिन्दी बगवासी', 'बैद्योपचारक', 'समातोषक' आदि पत्रों में अनेक विद्वानों ने इस बहस में जीवन्त भाग लिया। भाषा और व्याकरण सम्बन्धी इन विवाद में अग्रगण्य भागीदारा पद्धति सामने आई। गुप्त जी ने 'आत्मभार' के नाम से 'भारतमित्र' में लिखा, 'हिन्दी बगवासी' में पं. गोविन्द नारायण मिश्र ने 'आत्मभार की टें-टें' शीर्षक में द्विवेदी का समर्थन किया। स्वयं द्विवेदी जी ने 'कल्लु घटहूय' शीर्षक से अपने शोध को स्पष्ट करते हुए 'भाट्टा' 'सरस्वती' में प्रकाशित की। प. चन्द्रधर शर्मा, प. माधव प्रसाद शर्मा ने गुप्त जी के मत की दृष्टि में अपने विचार लिख दिये थे। एक घापी बहस की परंपरा जो साहित्य के अनेक पहलुओं को उभारने वाली थी, हिन्दी जगत में प्रतिष्ठित हुई।

हिन्दी जगत में अनेक पत्र साहित्य की शारा की नये-नये स्थापना देने और राष्ट्रीय स्वर की उभारने में सलग्न रहे। कभी-कभी उनके नामों को पढ़कर लगता है कि वे केवल जाति के या धर्म के आधार पर ही निकाले गये हैं, परन्तु वस्तु स्थिति यह थी कि जाति या धर्म के नामों से संबंधित ये पत्र समाज की कुरीतियों से टकराते चले रहे, जन-जागरण का सघन फूँककर विदेशी सत्ता से झुमते रहे और उत्कृष्ट सामयिक रचनाएँ देते रहे। इन पत्रों में 'हिन्दू पत्र' नामक साप्ताहिक का 'बलिदान अंक' हमारे स्मृत्यर्थ स्थापना के इतिहास का दस्तावेज है। इस अंक के मुखपृष्ठ पर 'रविदेन्द्र' की कविता छपी थी, 'बलिदानो धीर'; इसके संपादकीय में धीरजी उद्बोधन था, "—बिना आत्म बलिदान किए स्वतंत्रता कभी न पायेगी —" 'स्वतंत्रता ऐसी है ही नहीं जो घासानों में मिल जाय, और घासानों से मिली हुई स्वतंत्रता कभी टिकाऊ नहीं हो सकती। "....."जनिघानवाला बाग में अगर तुमने अपनी सकुचित पीठों पर गोतिवा छाई थीं तो धक्की धपनी विशाल छातियों पर दानवी गोतियों का स्वागत करो। "....." इस करुण पालन करने के लिये तुम्हें भ्रमस्त यानमार्गें गहन करते हुए चुपचाप बलि चढ़ जाना होगा और इनका पुरस्कार होगा—स्वतंत्रता।"

'सेनापति' साप्ताहिक में भी इस की कविताओं और लेखों को बहुलता में छापा गया। धीर 'रम' ही इसका प्रमुख स्वर था। प. केदारनाथ मिश्र की कविता 'भूमि का आवाहन' शाला भगवानदीन की कविता 'तलवार की तारीक' और दिनकर की 'मातृ-भूमि बदना' जैसी कविता इनके राष्ट्रीय स्वर की परिचायक हैं। प. मोहन लाल महुनी बियोबी की कविता 'मन मुरली बजाइए' में भी कृष्ण से मुरली के स्वन पर पाँचजम्बू बजाने का आग्रह है। कविद्वय प्रसाद ने इसके लिए शुभकामना स्वरूप ये पंक्तियाँ भी दीं

"हाथों में ही शक्ति धर्म में नव कोणल हो।

मन में भगवद्भक्ति मर्य का अनुलित बल हो॥

जीवन में संपाद करे हँस हँस कर निबंध।

निश्छल सेनापति की है निश्चय जय॥"

'सरोज' नामक मासिक पत्र पूर्णरूप से साहित्यिक पत्र ही था, प्रथम संपादकीय टिप्पणी में लिखा गया कि, "....." मातृभाषा की सेवा करने का अधिकार प्रत्येक मनुष्य को है और होना चाहिए। हम 'सरोज' द्वारा उसी धपने जन्ममिद अधिकार का उपयोग अपनी इच्छा और तुच्छ धमना के अनुसार करना चाहते हैं।" "....." मकीन हिन्दी गिल्डियों की प्रतिभा को

प्रथम प्रदान कर उन्हें मातृ-भाषा की सेवा के लिए सतत उत्साहित कर रहे रहना 'सरोज' अपना परम कर्तव्य समझता----- ।" इसके लेखों में हिन्दी के अनेक ऐसे मूलज-धर्मियों के नाम हैं जो उस समय साहित्य साधना में सलग्न थे और आज साहित्य-निर्माता के रूप में प्रसिद्ध हुए हैं । इनमें से कुछ नाम हैं, हरिप्रोद्य, बनारसीदास चतुर्वेदी, प्रभात, गोपाल शरण सिंह, शक्ति प्रिय द्विवेदी, हितवीर, उग्र, निराना, मोहनदास महतो 'विषीणी' । निराना की मर्मस्पर्शी कविता, 'सरोज स्मृति' इसी में प्रकाशित हुई थी । 'सरोज' के संपादक मु. जी. नवजादिक सान और रामप्रसाद पाण्डेय ने हिन्दी के साहित्य-कारों का खूब सहयोग लिया और साहित्य की समृद्धि में खूब योगदान दिया ।

इसी तरह बहुत सी पत्र-पत्रिकाएँ राष्ट्रीय चेतना को स्वर देती रही । 'ममालोचक' पत्र ने देश की राष्ट्रीय गतिविधियों और साहित्य-मज्जा के क्षेत्र में अपना योगदान दिया । इसके संपादक थे गोपालराम गहमरी परंतु प. चन्द्रधर शर्मा गुलेरी इसके संपादन में पूर्णरूपेण लगे रहे । 'स्वातंत्र्यभूमि' पत्रिका ने पंडित हरिभाऊ उपाध्याय के संपादन में हिन्दी साहित्य की बहुत सेवा की । इसके लेखकों में मोहनदास द्विवेदी, 'नवीन', महादेवी शर्मा, जयसकर प्रसाद आदि के नाम आते हैं । साहित्यिक पत्रकारिता के भित्ति पर 'स्वातंत्र्यभूमि' का योगदान विशिष्ट है ।

हिन्दी पत्रकारिता धारम से ही काँटों की राहों से गुजरी । एक ओर यह विदेशी शासन से टक्कर लेकर अपनी सभ्य-श्रमता का परिचय देती रही तो दूसरी ओर साहित्य के विविध रूपों को सामने लाने के प्रयासों में भी सलग्न रही । राष्ट्रीय चेतना की मिट्टी में जो साहित्य पनपा, वह हमारी राष्ट्रीय पूँजी है और यह सारी पूँजी हिन्दी की उन पत्र-पत्रिकाओं में निहित है जिनको प्रकाशित करने और बनाने में हिन्दी के पत्रकारों, संपादकों और साहित्यकारों ने अपना तन-मन-धन ग्योछावर किया । याने स्वैव-विन्दुओं ने इन प्रसिद्ध पत्रकारों ने जिस स्वतंत्रता के अक्षुर की सीधा, बही आज स्वतंत्र देश के रूप में एक विज्ञात वृक्ष की तरह हमारे सामने है ।

नियतकालीन-अनियतकालीन साहित्यिक
पत्रिकाएं : संपादकीय दृष्टि

प्रथम प्रकाश कर उम्ह मातृ-भाषा की सेवा के लिए मगर उन्माहित बन रहा 'मरोज' धरना परम कर्तव्य मर्दाना..... ।" इनके लेखों में हिन्दी के घने घने मूल-धर्मियों के नाम हैं जो उस समय साहित्य माधना में सतत थे और मात्र साहित्य-निर्माता के रूप में दस्तखत हुए हैं। इनमें से कुछ नाम हैं, हरिप्रोष बनारसीदास चतुर्वेदी, प्रमान, गोगाम शरण सिंह, जतिन द्विवेदी, हिनेरी, उष, निराला, मोहनलाल सहाय 'बिजोरी'। निराला की मर्मरपत्नी कविता, 'मरोज रम्य' इसी में प्रकाशित हुई थी। 'मरोज' के संपादक मु.जी. नवजादिक साल और रामप्रसाद वाग्देव ने हिन्दी के साहित्य-कारों का गुण सहयोग किया और साहित्य की समृद्धि में गूढ़ योगदान दिया।

इसी तरह बहुत सी पत्र-पत्रिकाएँ राष्ट्रीय चेतना को स्वर देती रहीं। 'समानोचक' पत्र ने देश की राष्ट्रीय गतिविधियों और साहित्य-संरचना के क्षेत्र में धरना योगदान दिया। इसके संपादक ने गोपालराम सहमरी परतु प चन्द्रधर शर्मा गुनेरी इसके संपादन में पूर्णकाल से रहे। 'स्यामभूमि' पत्रिका ने पंडित हरिभाऊ उपध्याय के संपादन में हिन्दी साहित्य की बहुत सेवा की। इसके लेखकों में मोहनलाल द्विवेदी, 'नवीन', महादेवी वर्मा, जयशंकर प्रसाद आदि के नाम आते हैं। साहित्यिक पत्रकारिता के अतिरिक्त पर 'स्यामभूमि' का योगदान विशिष्ट है।

हिन्दी पत्रकारिता आरंभ से ही काँटी की राहों से गुजरी। एक ओर यह विदेशी शासन से टक्कर लेकर अपनी सभ्य-समता का परिचय देती रही तो दूसरी ओर साहित्य के विविध रूपों को सामने लाने के प्रयासों में भी सतत रही। राष्ट्रीय चेतना की मिट्टी में जो साहित्य पनपा, वह हमारी राष्ट्रीय पूँजी है और यह सारी पूँजी हिन्दी की उन पत्र-पत्रिकाओं में निहित है जिनको प्रकाशित करने और चलाने में हिन्दी के पत्रकारों, सम्पादकों और साहित्यकारों ने अपना तन-मन-धन न्यौछावर किया। अपने स्वेद-दिग्गुणों से इन मशहूर पत्रकारों ने जिस स्वतंत्रता के अकुर को सींचा, वही आज स्वतंत्र देश के रूप में एक विशाल वृक्ष की तरह हमारे सामने है।

नियतकालीन-अनियतकालीन साहित्यिक
पत्रिकाएं : संपादकीय दृष्टि

हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में नियतकालीन, अनियतकालीन और सप्ताह पत्रिकाओं ने साहित्य की अनेक धाराओं को प्रतिष्ठित किया, साहित्यिक आन्दोलनों के द्वारा नई दृष्टि दी, नये साहित्यिक प्रतिमानों को स्थापित किया और नये विविध हस्ताक्षरों को सामने लाने का भागीरथ प्रमत्त किया। इन पत्रिकाओं के संपादकों की साधना भी सचय की जहानों है, क्योंकि अपनी पूँजी लगाकर साहित्यिक पत्रिकाओं की निकालना और चलाते रहना एक बहुत बड़े जोखिम का काम था। वहाँ आर्थिक लाभ की गुंजाइश तो है ही नहीं; इसके अनिश्चित अपने समय और शक्ति को पूरी तरह खपित करने पर ही ये पत्रिकाएँ—भले ही वे अल्पजीवी रहती हों या दीर्घजीवी—निकल सहीं। इन पत्रिकाओं का वैशिष्ट्य यही था कि इन्होंने अपनी आस्था और निष्ठा के साथ साहित्य-प्रायोजकों को और अपनी साहित्यिक माँगनाओं को अभिव्यक्ति दी।

‘अज्ञेय’ जी के ‘प्रतीक’ ने हिन्दी जगत को ऐसी साहित्यिक रचनाएँ दी जो साहित्य के इतिहास को नया मोड़ दे रही थी। नया भाव-बोध, नया गिन्य-विधान, नये विम्व, भाषा में नई साजगी ‘प्रतीक’ में प्रकाशित रचनाओं में देखने को मिलती रहीं, और इसी साहित्यिक परिवर्तन की एक महत्वपूर्ण घटना थी—तार-तन्तों का प्रकाशन।

‘नयी कविता’ के प्रकाशन ने भी एक नये भाव-बोध और नये गिन्य-वैशिष्ट्य की सामने लाने में अपना योगदान दिया। उन्नीसवीं शताब्दी में प्रकाशित इसके प्रथम अंक में छले ‘नयी कविता’ साहित्यकारों का सहपारी प्रयास बताया गया है। इसके संपादक थे डा. जगदीश गुप्त और राम स्वराज चतुर्वेदी। अंक 3 के संपादक थे डा. जगदीश गुप्त और विजयदेव नारायण साहू। ‘नयी कविता’ को एक नये आंदोलन के रूप में इसी पत्रिका ने बताया। अंक 2 में कविहर सुमित्रानंदन पंत ने नयी कविता का परिचय देते हुए लिखा, ‘नयी कविता’ अपनी ऐसी सत्ता रूप-विचारों में जहाँ अधिक मौलिक, वैचारिकपूर्ण तथा वैयक्तिक हो गई है, वहाँ अपनी भावना में अधिक रागात्मक तथा मानववादी बन गई है।’

‘निरपेक्ष’ के प्रकाशन ने भी हिन्दी साहित्य को बहुत कुछ नया दिया। निरपेक्ष-1 और 2 में साहित्य की अनेक विधाओं की प्रभावपूर्ण रचनाएँ प्रकाशित हुईं।

‘संज्ञेन’ का प्रकाशन डा. भद्रीपतिहू की साहित्य साधना का एक जीना भागता प्रमाण है। ‘निरपेक्ष’ के संपादक से छर्मेन्द्र गुप्त ने साहित्य के ठीक

मैंने इस प्रक्रिया में महसूस किया कि रचनाकार सारी सीमाओं से प्राग् निकल गया है। ध्व व्यक्त करने के पहले 'स्ट्रक्चर' बनाने पर नहीं मोचा जाना। व्यक्त कर दिया जाता है। व्यक्त कर देना 'विस्फोट' के क्षणों में रहने वाला, प्रतिक्रियावादियों में धलस है, यह धनगाव ही 'दिशा' को प्रकाशित करने का चरम—मेरे धर्मों में 'प्रक्रिया पर' है।

संपादक अजनी कुमार गिन्हा

अंक : वर्ष 1, अंक 1 जनवरी 1968

प्रस्तुत

'अक्षय' का प्रवेशक आपके हाथों में है, अपनी सामान्य सुविधाओं और सामग्रियों के साथ। इस पत्र के नीति-पत्र को लेकर कोई बहुत बड़ा दावा करने की स्थिति में हम नहीं हैं, न होना चाहते हैं। धोपगुप्तों के 'आश्चर्य' और उसकी व्यर्थता से हम देश का आदर्श पूरी तरह बाकि हो चुका है। "....."अक्षय" के द्वारा हमारा प्रयास रहेगा कि हिन्दी भाषा, साहित्य और इतिहास पर पड़े हुए धुनहरे, धामक परदों को उठाया जाए ताकि लेखन का सही मंच स्पष्ट हो सके। "....."अक्षय" मठवन्धनों को तोड़ कर 'पराधीन' प्रतिभा को—आजादी दिनांकी है, सभी 'अक्षय' कहा जाएगा। 'अक्षय' को रहने के इस प्रयत्न में हम ऐक्यतात्मक और वैचारिक स्तर पर हर मजम प्रतिभा के सहयोग के आकांक्षी हैं।

संपादक मण्डल : हरिदत्त, रमा शंकर जैतवी, मणिमधुकर,

आदिल मसूरी, रचना मणि

अक्षय

वर्ष 1, अंक 1 जनवरी 1968

कालध्वनि : अंक 1, मार्च 1968

सम्पादकीय

'कालध्वनि' के प्रकाशन का उद्देश्य अन्तराल में ध्वनित होने वाली उन भारतीय प्रवृत्तियों एवं विचारों की खोज करना एवम् बढ़ावा देना है, जिसके बिना हम सभी दिशाहीन, नेतृत्वहीन होकर अपने यथार्थ एवम् 'सत्यम् शिवम् सुन्दरम्' तथा 'सर्वे भवन्तु सुखिनः' जैसे चिन्तन एवम् दर्शन को भूल बैठे हैं, हम उस प्रकार पर आधार खड़े हैं—जहाँ से हमारे सामाजिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय आजादी के 'मापदण्डों' एवम् 'मान्यताओं'

मानदंडों की अभिव्यक्ति दी ।

‘कल्पना’ की साहित्यिक देन समग्रिम थी, और इसे बसाते रहने में बड़ी विगत विली ने अपनी साहित्यिक निष्ठा को साकार किया। राष्ट्र भारती, नई धारा, ध्वजता, प्रेरणा, मक निर्माण, विश्व भारती, सुमित्रा, मधुमती, माध्यम, मया समाज, सामोचना, ज्ञानोदय, वातायन, लहर, बिंदु, सामानोषक, मधु-माधवी जैसी पत्रिकाओं ने हिन्दी साहित्य की विधाओं को अधिक से अधिक वैविध्य दिया। हिन्दी साहित्य का इतिहास वास्तुतः इन्हीं निम्न और धनियत वातीन पत्रिकाओं द्वारा ही निम्न हुआ है।

साहित्यिक पत्रिकाओं को निकालने में हर सप्ताह और सप्ताहिक की अपनी दृष्टि थी, अपनी विचारणा थी। साहित्यिक पत्रिकाओं की एक सामाजिक सूची अपने परिच्छेद में दी जा रही है, जो इन बात का प्रमाण है कि कठिनाइयों के बावजूद भी मजबूतियों के साथ और बर्बरता में लोक पत्रिकाएं निकलती रहीं। इनमें से कुछ पत्रिकाओं के सम्पादकीय बतव्यों के अग उद्धृत किये जा रहे हैं, ये अग यदि एक और पत्रिका प्रकाशन की कठिनाइयों का विश्व प्रमाण करने हैं तो दूसरी ओर इन पत्रिकाओं में साहित्यिक मजबूतियों का भी साफ दृष्टि-विन्दु भी सामने आने है। ये अग निम्नलिखित हैं—

वर्षा: 1966

આદરભિજી

“कविता-परिचय निराकरण पुस्तक कायं है : ऐसा सोचे हुए भी हम इस पुस्तक कायं को बनने के लिए कष्टिष्ठ हैं : यहाँ-कारिक-यम के यह पुस्तक भव प्रस्तुत है : “कविता” के प्रत्येक अक्षर के हमने पुस्तक-प्रत्येक भाग में समस्त हस्ताक्षरों को प्रस्तुत किया है : इस अक्षर में भी लक्ष्य मात्र और समस्त हस्ताक्षर एक मात्र अक्षरों समस्त कविताओं और नहीं सम्भावनायः । समस्त प्रकाशित हो रहे हैं : इस सम्प्रदाय का स्वागत करने हुए हम प्रसन्न हैं :

ભાગ્યશુભ અઢતી સમ અઢતી ર

दिनांक मार्च 1967

ਨਾਮ ਸਤਿ ਨਾਮੁ

“आज मनुष्यों का अस्वीकार करने वाला सबसे-बड़े हाथ कापी बना म
प्रभावित नहीं होगा। आदमी प्रकृति से ‘बना’ होता मनुष्य है।” उनसे भीतर
कई-कई मनुष्य का होता म हाथ, जो ‘ते’ पर बना ही मान्य है।

मैंने इस प्रक्रिया में महसूस किया कि रचनाकार सारी सीमाओं से घागे निकल गया है। ध्ये व्यक्त करने के पहले 'स्ट्रुचर' बनाने पर नहीं मोचा जाता। व्यक्त कर दिया जाता है। व्यक्त कर देना 'विस्फोट' के ध्ये में बहने वाला, प्रतिक्रियावादियों से घलब है, यह घलगाव ही 'दिशा' को प्रकाशित करने का बंदम मेरे ध्ये में 'प्रक्रिया पर' ॥

मपादक अजनी कुमार मिश्रा

प्रकथ वर्ष 1, अंक 1 जनवरी 1968

प्रस्तुत

'प्रकथ' का प्रवेशक आपके हाथों में है, आपने तमाम मुखियों और ग्रामियों के साथ। इस पत्र के नीति-पक्ष को लेकर कोई बहुत बड़ा दावा करने की स्थिति में हम नहीं हैं, न होना चाहते हैं। योगेश्वरी के 'आह्वार' और 'उमकी' ध्येता से हम देश का आदमी पूरी तरह वाकिफ हो चुका है। "....."प्रकथ' के द्वारा हमारा प्रयास रहेगा कि हिन्दी भाषा, साहित्य और इतिहास पर पड़े हुए सुनहरे, आमक परबों को उठाया जाए ताकि लेखन का सही मथ स्पष्ट हो सके। "....." अथर्विण गठबन्धनों को तोड़ कर 'पराधीन' प्रतिभा को आजादी दिखानी है, सभी 'प्रकथ' कहा जाएगा। 'प्रकथ' को बहने के इस प्रयास में हम रचनात्मक और वैचारिक स्तर पर हर मजल प्रतिभा के सहयोग के आकांक्षी हैं।

मपादक मण्डन हरिदत्त, रमा शर्मा जैतली, मणिमपुर, आदित्य मगूरी, रचना मणि

प्रकथ : वर्ष 1, अंक 1 जनवरी 1968

कालप्रति . अंक 1, मार्च 1968

सम्पादकीय

'कालप्रति' के प्रकाशन का उद्देश्य अन्तराज में स्थित होने वाली उन भारतीय प्रवृत्तियों एवं विचारों की ओर करना एकम् बढ़ावा देना है, जिनके बगैर हम सभी दिशाहीन, वैयक्तिकहीन होकर अपने यथार्थ एकम् 'सत्यम्' सिद्धम् सुन्दरम्' तथा 'सर्वे अस्तु सुखिनः' जैसे विचार एकम् दर्शन को धुन बैठे हैं, हम उस बगैर पर आधारित हैं—जहाँ ॥ हमारे सामाजिक, राजनीतिक, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक आजादी के 'आह्वानों' एकम् 'साधनाओं'

गर भारतीय राष्ट्र के गुरांट दुश्मनों, पक्षपातियों एवं विदेशी पैसों पर चलने वाले माल, पीने एवं खपने के एजेंटों द्वारा लगातार थोटे दी जा रही है। सम्पूर्ण राष्ट्र पर छाये यह दिमाहीनता एवं खरबे उम 'ब्लैकमेन' के समान है—जहाँ हमारे अस्तित्व का बोध देने वाला कोई भी नहीं होता और हमारे सभी प्रयाग और सभी उद्यत्कृत बाट में निरर्थक साबित होने हैं।

संवादक कृपाशकर मिश्र

सनीचर : अगस्त 1968

सनीचरीय

साढ़े सात वर्ष के मध्याह्न के बाद न जाने कैसे हमने छु दिया कि 'सनीचर' के पुन प्रकाशन की बात रड सचर्यों के साथ योजनाबद्ध हो गयी।

इन बीच साहित्य-जगत में न जाने क्या कुछ घट गया, बढ़ गया। न जाने (सदया याद नहीं) कितने साहित्यकार हमारे बीच से उठ चले गये। न जाने (याद है सदया) कितने जुट गये। जो उठ गये, वे हमें साहित्य दे गये। '.....' जो भी प्रगत वे हमें दे गये, दे गये—जुट कर, तप कर। '.....' उन सब प्यारी आत्माओं को 'सनीचर' का प्रणाम।

प्रकाशक-सम्पादक सतित कुमार शर्मा 'सतित'

मधुमती . अप्रैल 1979

सम्पादकीय

"एक बार स्व बाबूकृष्ण राव ने कहा था कि "हिन्दी में साहित्यिक पत्रिकाओं का निकलने रहना एक बहुत बड़ी चुनौती है और जब हम उन तमाम पत्रिकाओं की याद करते हैं, जो बड़ी साधर्म्य के साथ निकलती रही और फिर बन्द होती गई।" ऐसी धनेक पत्रिकाओं की याद से एक दर्द महसूस होता है। साहित्यिक पत्रिकाओं में कई तरह की प्रकाशन योजना खली। कुछ नियतकालीन, कुछ अनियतकालीन। कुछ को साहित्यकार बंधु अपने धम और त्याग से चलाने रहे, कुछेक सत्ताओं से निकलती रही। कुछ पत्रिकाएँ कुछ दिन खली फिर बंद होने के छोटे या ज्यादा अंतराल के बाद फिर निकली, कुछ अभी भी निकल रही हैं। ऐसी पत्रिकाएँ चाहे छोटे समय के लिए ही निबन्ध पाई हो या वे अपनी प्रवृत्तमानता बनाकर अभी भी निबन्ध रही हैं, उनका एक 'इम्पैक्ट' साहित्य पर पड़ा जरूर। मुझे 'बिन्दु', 'वातायन',

‘सहर’, ‘भूमिका’ या ‘पहन’ जैसी पत्रिकाओं के प्रभाव की अनुभूति है, जिन्हें साहित्यकारों ने सिर्फ अपनी निष्ठा के बल पर चलाया है। संस्थाओं से निकलने और बढ़ होने वाली पत्रिकाओं में ‘ज्ञानोदय’ या ‘माध्यम’ का नाम लिया जा सकता है।”

संपादिका डा. रमा मिह

अक्षरा-1 . सितंबर-नवंबर 1982

हम इस दर्शन के खिलाफ हैं कि रचना दोस्तों के बीच का मामला है और न समझा जाना या कम समझा जाना थोड़ा रचना की कमीटी है, अथवा ‘अक्षरा’ के पाठक से हम प्रबुद्धता, नई संवेदना और साहित्यिक मुद्रा की उम्मीद जरूर करेंगे। हमारा विश्वास है कि ऐसे पाठकों की मर्यादा कम नहीं है, फिर भी अगर पत्रिकाओं की तादाद इतनी बढ़ जाने के बावजूद पाठक वर्ग मिश्रितता बना जा रहा है तो कहीं उन तक पहुंचने की इच्छा और प्रक्रिया में खोटा जरूर होगी। अक्षरा उसे तलाशेगी और वह सबकुछ सही लेखकों और सही पाठकों के बीच मार्गक पुन बनाने का प्रयास लगातार करती रहेगी।

‘अक्षरा’ मूलतः मूलन-पत्रिका है, लेकिन हम भूखंड की हद तक अकादमिकता का निषेध नहीं करते, उस विवेचन का मान करते हैं, जिसमें पाठ्य और सृजन की भीमाएं मिलती हैं।

संपादक प्रभाकर श्रीनिवास

मधुमती . नितम्बर 1983

प्रसंगवश

अभिव्यक्ति की स्वतन्त्रता का प्रश्न मेखन की प्रतिबद्धता से जुड़ा है। हमारे यहाँ लेखक वर्गों और मुद्रों में विभाजित है। यह विभाजन केवल राजनीतिक मान्यताओं के आधार तक ही सीमित नहीं है। जनवादी, प्रगतिशील, रूपवादी, व्यक्तिवादी आदि मेमेबाजी, आन्दोलन की तरह संचालित की जा रही है इनके अन्तर्-अन्तर् जलसे व यात्राओं आयोजित हो रही हैं। ऐसे रचनाकारों की मर्यादा नगण्य है जो सेनों, खलिहानों या कारखानों की पैदावश हों। आश्विन क्रांति, ट्राईबल्टो में वैचारिक बहम का मुद्दा भले ही

यह ज्ञान मैजिन उमरी पगल को मजदूरी, रिश्वतों, सड़कें वगैरे में हो
गलताने वाली है ।

सपादक डा. प्रभाज प्रानु

श्रुति परिचय वर्ष 4, अंक-1-2

“हिन्दी की सभ पत्रिकाओं पर इन प्रहारों का क्या प्रभाव हुआ है, यह तो तमब हो बनावेगा, पर एक बात यह घटकर हुई है कि इन ‘कुत्ती घाय’ पत्रिकाओं के सम्पादक तपु पत्रिकाओं से भयावर्तन घटकर हुए हैं । और उन्हें लगा कि वही उनके सामने ही न होंगे उठें । इसलिये अपने सपादक के लिये भयपत्र ही जल्दबाजी में यह कार्य में कर बैठे—इससे भयावर्तन ही कुछ कमसे तपु पत्रिकाओं को हुए—पहले सारे देश में पत्रिका के प्रचार प्रसार की दुड़ी उन्होंने पीटी—दूसरे सारी तपु पत्रिका बंदम बिनाकर चलने को उद्यत हुई । अपने घाय उन्होंने संग्रहों के एक बड़े वर्ग को एक मजदूर बँडाने का उपक्रम रिया है ।” इस सम्बन्ध में मुझे बनारस में निकलने वाली पत्रिका ‘मनादूत’ के सम्पादक श्री देवप्रसाद पाण्डे का मुभाव उपयुक्त लगा कि भिन्न-भिन्न स्थानों से निकलने वाली पत्रिकाओं को मिलकर एक समवेत अंक निकालना चाहिये जिसकी कम से कम एक लाख प्रतिष्ठा प्रकाशित हो और उन्हें वितरित कर दिया जावे और वितरित होने ही टाइम बाम्ब की तरह उसकी सामग्री ज्वालामुखी-सा विस्फोट कर दे—एक हलबल—एक आगि—एक समसनी पैदा कर लोगों के चेहरों की तपतपा दे ।”

सपादक सलिल कुमार श्रीवास्तव

संदर्भ : अंक 5

..... और से—

“एक लम्बी अवधि तक ‘संदर्भ’ अपनी व्यवस्था ठीक करने में व्यस्त रहा, अतएव आपको भी प्रतीक्षा करनी पड़ी उसके लिये हृष समा प्रार्थी है ।

आशा करने हैं कि अपनी प्रतिबद्धता के बावजूद ‘संदर्भ’ लगातार आपके हाथों में हम सौंपने की कोशिश करते रहेंगे ।

साहित्यकार की प्रतिबद्धता का प्रश्न हमारी समझ से धात्र का एक बड़ा ही जीवन्त प्रश्न है । इसे सभता है कि ज्यों-ज्यों समय बीतता जायेगा यह सवाल अधिक से अधिक जटिल और गम्भीर होता जायगा, किन्तु मुझे पूरा

विश्वास है कि रचनाकार को उसी अनुपात में इस प्रश्न से जूझने के लिये भी तैयार होना पड़ेगा। हमने 'संदर्भ' के प्रस्तुत अंक को इसी समस्या से सघर्ष करने और उत्पन्न सम्मानों को दूर करने के लिये पाठकों और लेखकों तक पहुँचाने का प्रयास किया है।"

संपादक . सरलदीप सिंह

संघान अंक 8, 1983

संपादकीय

'संघान' का अस्तित्व क्या है ? 'संघान' की संज्ञित आखिर क्या है ? — कुछ ऐसे ही प्रश्न द्यौर निहित और मौखिक दोनों रूपों में हमने अक्सर पूछे गए हैं। साहित्यकारों के अनगिनत पत्र देश के विभिन्न हिस्सों से हमें रोजाना मिलते हैं, मगर देश की दिल्ली घुप है। लगता है कि दिल्ली के समाकषित कॉफीहाउसिए साहित्यकार अत्र अपने अत्र तक के किए पर सोचने लगे हैं। हम जानना मिर्कं यही चाहते हैं कि उन के बरदहस्तों में एक भी प्रतिभा पनर क्यों न सकी ? उनकी दे-से की नीति ने उन्हें क्या बना दिया है—प्रगुड पाठक लुब पहचानते हैं, और मधान ने अपनी प्रतिबद्धता से सब की प्रार्थ भी खोज दी है।"

संपादक . विजय

साक्षारकीर . अंक संख्या 44-45

फुलाई-अगरत 1983 "—यानी पढ़ने बायो की कमी नहीं है। इसके बावजूद हिन्दी की अछ्छी से अछ्छी विताब का सस्करण दो हजार से अधिक का नहीं होता, सामान्यतः हजार प्यारह सौ के ही सस्करण होते हैं।" "हिन्दी पुस्तकों की इस स्थिति पर विचार करने के बाद ये साहित्यिक पत्रिकाओं की स्थिति पर कहते हैं,—"साहित्यिक पत्रिकाओं के हाल तो और गए-पुत्रे है; अछ्छी से अछ्छी पत्रिका भी विज्ञापनों या सस्मानों के कुंने निकल पाती है; पेट काट कर निबानी जाने वाली पत्रिकाओं की अस्सी-नख्खे प्रतियाँ नि.गुन्ग भेजी जाती है।"

संपादक . सोमरत

साहित्यिक पत्रकारिता / 45

"1974 में 'पूर्वग्रह' को प्रकाशित करने की पृष्ठभूमि में हमारी यह गम्भीर चेष्टा थी कि हम साहित्य को अपने समय की समुची मासृतिक और नया गतिविधियों से जोड़े। अन्य कलाओं के मानवीय सरोकार का बुनियादी स्वरूप साहित्य के सरोकारों से भिन्न नहीं है। ये सभी अन्ततः एक सपन, गहरी, संवेदनशील मानवीय चेष्टाएँ ही हैं, और जब हम सृष्टि की बात सोचते हैं तो ये सभी मानवीय सजिव्यताएँ उसके धर्म में प्राकृतिक तौर पर अन्तर्निहित होती हैं। साहित्य, संगीत या चित्र या नाटक के अवबोध और आस्था का अमली धरातल भी अलग नहीं है— "साहित्य को संगीत या कविता की बाधुप विम्बों या चित्र में बदलते हम अपने भीतर हमेशा पाते हैं।

संपादक : प्रमोद बाजपेयी, सह संपादक : उदय प्रकाश

कविताश्री : प्रवेशांक

सह संपादकीय

इन अनगिनत सद्यः पत्रिकाओं में कविता को बँसा ही स्थान प्राप्त है जैसा कि भोज में भिखारी को। कहानों, आलोचना, विमान, भूगोल, चिकित्सा आदि की अपनी अपनी पत्रिकाएँ हैं। कवियों के गौरव-रक्षण 'कविताश्री' का प्रकाशन हुआ है।

प्रकाशक पत्रिकाओं ने अघेर मचा रखा है। उनका संप्रतिकूल आचरण प्रथम है, साहित्य बाढ़ में। भूँटे, झूठे विज्ञापन छापकर पैसे लूटना तो कुछ उच्च कोटि के अनश्रिय पत्रों की भी सुनीति है। विज्ञापन का सम्पूर्ण विरोध कर पत्रकारिता के क्षेत्र में 'कविताश्री' ने पत्नी बार साहित्यिक प्रतिष्ठा की है। 'कविताश्री' से आदि से अन्त तक ठोस साहित्य ही रहता है। बहना चाहिये कि आपके हाथों में पत्रिका न देकर हम प्रति-माह केवल सागत मूक्य पर एक पुस्तक समर्पण करते हैं। परवाह नहीं, आर्थिक विपत्तियों के बितने तोसे धपेटे सहने पेटे में। बस, एवान्त कामना है कि साहित्य की मर्यादा अपने पवित्र आदर्शों के साथ सुरक्षित रहे। सब कुछ निर्भर करता है साहित्य-प्रेमी पाठकों और सहयोगियों पर। उदारमना सबियों और लेखकों पर। सविनय नमः सर्व शुभ शुभकामनाएँ।

संपादक : नविनी बान

स्रोतस्विनी, अंक 8

मैं यह स्वीकार करता हूँ कि वर्षा-अंक विलंब से प्रकाशित हो रहा है। एक साहित्यिक पत्रिका के लिए जिन कठिनाइयों का सामना करना पड़े सकता है, उन सभी की कल्पना साक्षात्कार होना आ रहा है। हमारे साहित्यिक बहु अमहोपयोग-घान्दोवन के मूत्रधार बन रहे हैं। पत्रिका मुविद्या-जीवियों को अधिकाधिक सुविधा जुटाने में सप्रयास है, धरो नहीं है। 'स्रोतस्विनी' की हर महीना एक नया स्पर्श देने के लिए उत्सुक रहती है। वह मर्यादा को जानती है, बाढ़ की उल्लेखकर समावृत्ताओं से परित्यक्त है। वह तट पर बड़े मोन समावृत्तीनों की शायी नहीं है। वह स्वाभिमान से प्रवहमान है। प्रार्थना नहीं, निवेदन है कि इसकी गति में जहाँ शैक्षिक देखें—इसे सावधान करें।

मयादक - मधुर शास्त्री

इन मधु पत्रिकाओं, नियतकालीन पत्रिकाओं और अनियतकालीन पत्रिकाओं के ये सम्पादकीय इस बात के साथी हैं कि साहित्य की नई धाराएँ, नई विचारधाराएँ, नये प्रतिमान इन पत्रिकाओं के माध्यम से प्रतिष्ठित हुये। नए हस्ताक्षरों की सामर्थ्य को उजागर करने का श्रेय इस 'साहित्यिक पत्रकारिता' को है।

क्र.सं.	पत्रिका	सम्पादक	पता
1	अर्थ	शरद, शेण मण्डि पाण्डेय	138, नादान महल रोड लखनऊ
2	अपीन	रघुनाथ 'सत्य'	गोपान निवास, कुण्डरी रकावगञ्ज, लखनऊ-4
3	अधुना	अचल राजपूत	बी-2 बी 34 अनन्पुरी मई दिग्दी-18
4	अणिमा	शरद देवड़ा	अलिमा कार्यालय 41 ए, साराचन्द दत्त स्ट्रीट, बसकता-9
5	'अप्रगामी	रामरतन नीरव	मौहत्ता पूरीबालान जौहरी बाजार, जयपुर-3
6	अमिता	कुमार मनोषा	23, हजरतगञ्ज लखनऊ
7	अनुबध	श्री सुरेश	'चन्द्रलोक', वनेश मार्ग वापुनगर, जयपुर
8	अर्धुषा मन्देण	देवेन्द्र प्रसाद दयै	देवेन्द्र प्रिन्टर्स, द्वारा श्री रामानन्द प्रिन्टिंग प्रेस काकरिया रोड अहमदाबाद-380022
		मणि मधुकर	मनोहर बिल्डिंग, मिर्जा इस्माइल रोड, जयपुर
		अनल और उमिना	32 बी, कर्नल विश्वाम रोड, कसकता-19
		कुमार, अविधा	दक्षिण मदिरी पटना

12 अलिमा	गरुद देवड़ा त्रियदर्शी प्रकाश	3, प्रताप घोष बेंग कमकता-7
13 अनारवा	देवेन्द्र उपाध्याय	30/21 ज्ञान्ति नगर दिल्ली
14 अ	अ दे ना	5/1/1 बी, दुर्गाचरण मित्र स्ट्रीट, कलकत्ता
15 अपर्णा	रामप्रति उपाध्याय	काफी हाउस, 4 हरिचोप स्ट्रीट, कलकत्ता-7
16 अनारूत	चन्द्रमाल मधुसूत	बी 20/55 भेन्नुपुर बाराणसी-1
17 अनुवाक्	डॉ वचनदेव कुमार	शोध पत्रिका, हिन्दी विभाग रांची विश्वविद्यालय
18 अकेला	विश्वनाथ गुप्त	तिनमुक्तिया प्रसन्न
19 आकट	हरिशंकर अग्रवाल वशी माहेश्वरी मरुण तिवारी	467, पञ्चमढी रोड पिपरिया (म प्र)
20 आमुख	कचन कुमार	डी-53/90, डी, नारायण नगर, बाराणसी-1
21 आरम्भ	विनोद कुमार भारद्वाज	10 ए, सिंगारनगर लखनऊ-5
22 आद्रुयन्त	रमनाथ राकेश	बैलनाथ धाम, देवधर निहार
23 आइना (त्रैमासिक)	गजेन्द्र प्रसाद मिह	आधुनिक, सुबरा रोड मुजफ्फरपुर (बिहार)
24 आवेग	प्रसन्न कुमार घोषा नरेन्द्र गुप्ता, हरेन्द्र कोटिया रत्नलाल (म. प्र)	64, बिहारी मार्ग

25 धोर	विजेन्द्र कुमार विना	कौटिलियन मुहम्मदा भरतपुर (राजस्थान)
घाकंट	हरिनाकर भगवान	आजाद बाटो पिपगिया-461775
घाधान	विजय सैनी	1/69, रविनाकर मुकल नगर, इन्दौर-452008
A इन्दीवर	मधुसूदन साहा एम ए प्रधान मन्पादक	भारतीय छात्रावास मन्दीरक, भागलपुर-1
II उपमा	बृजनाथ वर्मा कृष्ण कुमार कोमल	उपमा प्रकाशन प्रा. लि पो बा 458, बानपुर-1
C उम्बर्च	भोपाल उपाध्याय	108/38 तानव भगती मुकुत, मछनऊ
II उम्मेप	सलिल शुभ	उम्मेप साहित्यिक मंख्या 290/11
E एवान्त	श्यामनारायण बेजत	पार्वती प्रकाशन मदार बेट, बरेली
F धोर	विजेन्द्र कुमार विना	कौटिलियन मुहम्मदा भरतपुर (राज.)
26 धोरण उदांग	उपेन्द्र पत, श्याम विश्वर मिह, प्रमोद द्विवेदी	3/बी-4 टीचम हास्टल विजय विश्वविद्यालय उम्बर्च (घ. प्र)
27 कविता (महर्षाश्व)	आशीरव भार्गव	कविता प्रकाशन, मलबर
28 कहानीकार	कमलशुभ	के 30/37 परविन्द मुटीर, बाराणसी-1

29 कथन (पंचांगिर)	भद्रकर्मोत्तम श्रीधर	48 एम. पार्स स्ट्रीट भादना, धम्म माहेरगी बगइला
30 कथना	बन्नीविताय विनी	516, मुगान बात्रा हिराबाद
31 कथा भाग्यी	महन्त कानिकेय	1/9, विदेरानन्द सोनापटी, लेडी हाइज रोड, बम्बई-16, डी. डी.
32 कथावीर	महेन्द्र जैन	सोयणी कानो बा गम्मा जयपुर-3
33 कथा	मार्कण्डेय	2 डी मिस्टो रोड इनाहाबाद
34 कथानक	मुनील कोणिस	13/121, मोविन्दनगर बानपुर-208006
35 कथा बयं	देवेश ठापुर	मीनाधी प्रकाशन, बेगम पुल, मेरठ (उ प्र)
36 कथन	रमेश उपाध्याय	B 3/4, राणा प्रताप बाग दिग्गी-110007
37 कात्यायनी	मणिली कुमार द्विवेदी	24, शिवाजी मार्ग मथनऊ-1
38 कालबोध (पंचमामिर)	मादवेन्द्र शर्मा 'चन्द्र	ताने की होली, भीकानेर
39 केन्द्र	योगेन्द्र कुमार लल्ला प्रबन्ध सम्पादक सत्यवीर मलिक	घार्टस् एण्ड लेटर्स 57, दरियागज दिल्ली
40 केरल ज्योति	मन्त्री	केरल हिन्दी प्रचार-सभा त्रिवेन्द्रम-14 (केरल)
माहित्यिक पत्रकारिता		

41 कोषा	विजय भमरेण	बोरिंगरोड पटना-1
42 कक (द्विमासिक)	निर्मल	दयानन्द मार्ग, धानमण्डी गुलाम (म अ)
43 कव्यभारती	भार. सौ. सिंह मार्कण्डेय सिंह	16/17, कलिज स्ट्रीट कनकसा-12
44 कर्षा	योगेन्द्र द्वे	ब्रह्मपुरी-वीपनिवा जोधपुर-34200
45 चित्रेत्तन (मासिक)	केदारनाथ कलाघर श्रीमती जयती मिश्र हेमन्त प्रसाद सिंह	श्रीमती जयती सिंह राठी जयश्री प्रकाशन प्राइवेट निमिटेड, 10 डी, राजेन्द्र नगर, पटना-16 गूरभाप-50006
46 जीवन प्रभात	सरपनारायण मिश्र	जीवन प्रभात प्रेस, 221 गुड गोविन्दसिंह इन्स्टिट्यूट बम्बई-400063
47 जनभाषी	साल बहादुर सिंह	अपीय हिन्दी परिषद् 15, बरिम चटर्जी स्ट्रीट कनकसा-12
48 ज्योत्सना	जिवेन्द्र नारायण	एन. पी. कॉलोनी पटना-7
49 लक्ष्म	कृष्ण बिहारी महन्त	महन्त सदन, पिपानी राजस्थान
50 लारिका	सुभाष बसन्त	बहानी लेखन महाविज्ञान अम्बाला छावनी-133001
51 लुम्हारे नाम	रामप्रताप	प्रकाशन संस्थान, 216 डी रामनगर, शाहूरा दिम्बी-110032

52 दर्पण

शतम, नईम, रणजीत
नीलम

15/1 डा. एच के बट्टी के
हावडा-7

53 दर्पण

श्याम थोष्ठ

ताज मंन्तन, 31, सकंत एवेन्यू
कलकत्ता-17

54 दिशा

प्रभात सरमिज

मिन्टो टावर रोड
गिद्धौर, मु गेर

55 दिशान्तर

सलन भोंवर

अक्षरा सिन्दरी,
धनवाद, बिहार

56 दिशा उन्मेष

अजनी कुमार सिन्हा

एस 83/ए, स्तीपर घाट
मानमबाग, लखनऊ-5 (यू)

57 दृष्टिकोण

शिवचन्द्र शर्मा
शिवमगल

अखिल भारतीय हिन्दी शोध
मंडल, चीनी कोठी-3
बुद्ध मार्ग, पटना-9

58 दीपन

रमेश मालवीय

विप्लव प्रकाशन, मिर्जापुर रोड
कटनी (म प्र)

59 दश

सलन भोंवर अक्षरा

सिन्दरी, धनवाद
बिहार

60 नया रास्ता

अकरमान खीरबाग

नया रास्ता कार्यालय
जमशेदपुर-6

61 नवगीत

डॉ. निवसकर शर्मा

राम मन्दिर मार्ग
हरमूद (खडवा) म प्र

62 भाग्यनी

सुगुन्द निधारी

24 बी, विगीत मुजर्बी रोड
कलकत्ता-25

63 निवेदिता

मोहिनंद होदगजका

10, बाटारगु स्ट्रीट,
कलकत्ता-1

64 नीरा	बनन्त बसु	एल 5/ए राजम्यान विश्वविद्यालय, जगपुर
65 नीलपत्र	के विक्रम	12/24, ब्रह्मानन बारवाणमी
66 परिधि	बृजल बिहारी सहन होलीमाल भारद्वाज	महल सदम पिलानी, राजम्यान
67 पर्याय	बीरेन्द्र पार्द	नया बारपुर, पटना-1
68 परिदृश्य	चित्रिका प्रसाद मिश्र	66, बलराम दे स्ट्रीट कलकत्ता-6
69 पराभव	डॉ. ओ. पी. रमाणी	चण्डी रोड हापुड, उत्तर प्रदेश
70 परामर्श	सुरेन्द्र चार्लिंगे, राजेन्द्र प्रसाद, आनन्द प्रकाश दीक्षित	पुणे विश्वविद्यालय प्रकाशन पुणे
71 परिशोध	डॉ. धर्मपाल मैत्री सह-डॉ. बीरेन्द्र मेहरीरता सेक्टर 24-डी डॉ. यश गुमाद्री	पञ्जाब विश्वविद्यालय लॉ-डॉ. बीरेन्द्र मेहरीरता सेक्टर 24-डी चण्डीगढ़
72 पुनश्च	दिनेश द्विवेदी	स्टेट बैंक के सामने, विपिननगर इटारसी-461111 (म प्र)
73 प्रगति	बिजेन्द्र अग्निन	नया बारपुर पटना-7
74 प्रयास	कमलेश भारतीय ब्रजमोहन, पूतचन्द मानव	शारदा मुहल्ला, नया शहर दो भाव, पञ्जाब
75 प्रतिमान	त्रिनोकीनाथ खीबास्तव	732, शान दरीबा इमाहबाद-3

76 उज्ज्वल

डॉ. राममोहन दास

बाली हिन्दु विश्वविद्यालय
बाराबंकी-281005

77 अज्ञात

श्रीमती विद्यादेवी

पो. बा. नं. 8217
दहिया (पूर्व), बम्बई

78 मधुसूत

जयदीप श्रीवास्तव
बी. 10/8 हिन्दुनामी

112, गार्गिया कु. छा.
बकापुर

79 मधुसूत
(चैतन्य)

श्री. श्री. उमाधर

डी/22, जालि वध
निमननगर, बकापुर-4

80 मधुसूत

श्री जयदीप प्रसाद विवेकी मधुसूत प्रसाद, 78, सिंगी
ग्राम गाहनी
साहित्य मंदन, पुणे-40
रायचौली

81 मधुसूत

डॉ. प्रसाद 'मधुसूत'

रायचौली साहित्य मंदन
उदयपुर

82 मधुसूत

मधुसूत मधुसूत

12/192, बाराबंकीपुरा
द्विबाबा

83 मधुसूत

गोविन्द मधुसूत

लोक सस्कृति मोक्ष सस्थान
नगर धी, पूर (राज)

84 मधुसूत

म - मधुसूत मधुसूत
सम्पादिका-विमला देव

मानदीप प्रसाद
द्विबाबा (म. प्र.)

85 मधुसूत

गुरेन्द्र मोहन

14 ए, गोपाल नगर
जालन्धर

86 मुक्त धारा

मरेन्द्र शर्मा

पर्सपेक्टिव पब्लिकेशन्स (प्र. लि.)
एफ-24, भगतसिंह मार्केट
मई दिल्ली-1

87 मूल्यांकन

अम्बूनाथ जतुर्वेदी

38, माइन हाउस
लखनऊ

॥ युग प्रतिमान	उद्भ्रान्त	117/72 नीर लीन नगर बहा बाजार, कानपुर-5
89 युवा रश्मि	अश्व विजोर पाठर	डी-2/2 पेशर मिन पामोनी सचनऊ-226006
90 रचना	एम. धनिवम के सी विजय	के 12/34, बहानान वागारामी
91 रत्न	रामावधार केनन	598, शान्तिनगर केम्पूर, बम्बई-71
92 शान्तिवार्ता	म मनन कुमार	राष्ट्रीय भाषा भवन नारायण पेठ पुना-30
93 रंभावन	डॉ. जोगेन्द्र भाभावन	लोक सेवा मण्डल उदयपुर (राज.)
94 तप	मीरज	47, दीप्ति रोड छगीवड
95 सहा	अश्वतथ जैन, मनमोहिनी	पों, बा 82, महामया पोली मार्ग

४

५

६

- 100 वातायन हरीश भादानी 5, डागा विन्डिंग, बिस्मो
का चौर, बीकानेर
- 101 विनियम अनिल मिन्हा शिवपुर मग्राहा, महेन्द्र
पटना-7
- 102 विश्वम धनय 63, विवेकानन्द रोड
कलकत्ता-6
- 103 विभक्ति निर्भय मल्लिक 3, प्रताप घोष लेन
कलकत्ता-7
- 104 विद्यार्थी शिक्षा अशोक श्रीवास्तव विद्यार्थी शिक्षा 'मामिक'
कैलाबाद (उ प्र)
- 105 शिक्षा प्रदीप प्रकाशवती हरकावत शिक्षा प्रदीप, कार्याल
मारवाडी रोड, भोपाल
- 106 शब्द ओमप्रभाकर कविता प्रकाशन
जुगमन्दिर तायल अलवर
- 107 शताब्दी ओंकार ठाकुर 1910, राइट टाउन
जबलपुर-2 (म प्र)
- 108 सचिवालय बृजमोहन हिन्दी परिषद्
उत्तर प्रदेश सचिवालय
- 109 समीकर सनित कुमार शर्मा 1, धर्मत मल्लिक लेन
कलकत्ता-6
- 110 समवेत धनय धीर मिश्र 63, विवेकानन्द रोड
कलकत्ता-6
- 111 समीक्षा (त्रैमासिक) डॉ. योगेश रावेन्द्र नगर
पटना-16
- 112 समीक्षा देवेन्द्रनाथ शर्मा पुनीन विकास,
पटना-6

113	सत्साहस्य	शुभ्र पटवा	जी. सेठिया लेन बोकरे
114	सम्बोधन	कमर मेवाडी, ममर्ष जैन मुल्शाम	कोकरोली (राजस्थान)
115	सामयिक साहित्य	शोभप्रकाश	राधाकृष्ण प्रकाशन दिल्ली-6
116	गाथाकार	गुरोप बैनर्जी	6 B 5/1 ग्रीष्मर्ष वर्धनी दिल्ली
117	गिताभा	विसलय बघोराध्याय	मौ 10, मया गांधीनगर बाजियाबाद
118	पिक	लम्पकिमोर लक्ष्म	रानीबाट पटना-6
119	गुप्ता विन्दु	राजनाथ पारेष्ठ राम धवपेग त्रिपाठी	राजस्थान सेवा समिति महमदाबाद
120	मृत्तराज	बजरङ्ग	बीघरी प्रिन्टिंग प्रेस 3, बीनमणि हनुमन् मेन बनारस-13
121	गवह	ब्रह्मरुद्र शुक्ल	विद्या प्रकाशन बामोरीह जयमेरपुर
122	मधर्ष	बीनानाथ मिह	विहवाहिनी प्र सोडा मधान वरगना
123	मन्त्रेपग	लम्पमानु भारद्वाज	टी. डी 5/743 मिध राजामार्ग, जयपुर
124	मधेयना (वैसागिक)	डॉ. गरीपगिह	एच-108, मिवाजी पार्क दिल्ली-26

124	ભાગ	દેવી પ્રભાત વચી	2. મહાદેવી ૧૬, દર્શન મોળાવડી, ગાંધી
126	ભાગ ૧ વર્ણન	વચનનામ રચન	વચન પ્રકાશન, 65, ૬૮ નં ભવન
127	ભાગ	દર્શન દાદુ	વર્ણનનામ ગાંધી (મ ૨)
128	દર્શન	દિપ્તિમાન વા	સેન્ટ્રલ દર્શન રોડ, ભાવનગર ગાંધી (મ ૨)
129	ભાગ	ગુરુનામ સર્મા મહેન્દ્ર ઝોહરી	કો-5, ધ્રુવ માર્ગ દિનકર ભવન, ગાંધી
130	દર્શન	ભવિષ્ય પ્રકાશન	કો-૫ નં 2 દિપ્તિ (મ ૨)

पंडित युगल किशोर शुक्ल

हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में प. युगलकिशोर शुक्ल का नाम ऐतिहासिक महत्व रखता है। वे हिन्दी के प्रथम पत्रकार के रूप में बड़े सम्मान के साथ सदैव स्मरणीय रहेंगे। वस्तुतः उन्हें ही हिन्दी पत्रकारिता का अग्रदूत समझना चाहिए। शुक्ल जी के सबब में अजेन्द्रनाथ वर्मापाध्याय ने लिखा है कि “युगल किशोर जी पहले कम्पकत्ती की सदर दीवानी अदालत में प्रोसीटिंग रीडर थे। फिर उसी अदालत में प्रकाशित करने लगे थे। ‘उदन्तमार्तण्ड’ के घसट होने के कई वर्ष बाद युगल किशोर शुक्ल ने एक दूसरे हिन्दी पत्र को भी जन्म दिया था जिसका नाम ‘सामन्त मार्तण्ड’ था, परन्तु हिन्दी के अन्य पत्रों की तरह यह भी अधिक दिन तक नहीं चल सका। परन्तु शुक्ल जी के वे सारे प्रयत्न उनकी निष्ठा और उनकी राष्ट्रीय चेतना के परिचायक हैं। बर्बाद परिवेश से प्रेरणा लेकर उन्होंने हिन्दी समाज के उन्नयन के लिए पत्रों का प्रकाशन किया था। सत्ताधीन सहयोग के साथ सरकारी सहायता पाने की भी उन्हें पूरी प्राणा थी, किन्तु हिन्दी के दुर्भाग्य से युगल किशोर जी को किसी प्रकार की सहायता नहीं मिली।

“उदन्तमार्तण्ड” के सम्पादक रूप में उन्होंने जिन उद्देश्य और स्वल्प की विजति की थी, उसके प्रति वे सदैव मर्मविन रहे। हिन्दी बानों के लिए उन्हें बगला के पत्रों से संपर्क करना पड़ा और प्रायः अपमान भी सहना पड़ा। उन्होंने यह सारा सबर्ष धरने ही बल पर किया। हिन्दी की हित-कामना से प्रेरित होकर प. युगल किशोर जी ने जो महत् प्रयास किया था उसके मूल में हिन्दी का पक्ष-समर्पण भी था। प. अम्बिका प्रसाद बाजपेयी ने शुक्ल जी के संपर्क का उल्लेख इस प्रकार किया है—“उन दिनों कलकत्ता में हिन्दी भाषियों की संख्या चाहे जितनी हो, उनमें शी स्पर्ष करके इसे पढ़ने की इच्छा व्यक्त हो न थी। सरकार ‘जामे-जहानुमा’ नामक फारसी पत्र और ‘समाचार-दर्रुख’ नाम के बंगला पत्र को प्रायिक सहायता देती थी। इसी के भरोसे युगल किशोर जी ने भी ‘उदन्तमार्तण्ड’ का प्रकाशन प्रारम्भ कर दिया था। परन्तु वह न मिली और किसी धनी-मानी में सहायता मिलने की आशा भी न रही, सब यह ‘मार्तण्ड’ अस्ताचल को चला गया। और जिन उत्साह से सम्पादक ने पहले अक में प्रकाशन-विजति की थी उसे एक सहीरी ध्वजा के साथ 4 दिसम्बर 1827 ई. को वे पत्तियाँ लिखनी पड़ी—

घाँसि गुरख १८वीं शताब्दी की है ।

'उद्दण्डमार्ग' के माता-पिता के द्वारा ज्ञान की चर्चा करने हुए वे अतिरिक्त समाज के लोगों से मिलते हैं । उनके माता-पिता बहुत पढ़ा-लिखा हैं । वह उनका ही धारी हुए थे और अतिरिक्त 'उद्दण्डमार्ग' के बाद वे अपने पिता-पिता की धर्म की धर्म में बराबर होती जाती है, उनका ध्यान रख कर हमें निम्नलिखित बातें पता है कि 'उद्दण्डमार्ग' हिन्दी का बहुत महत्त्वपूर्ण एक होने पर भी भारत और विदेशों की दृष्टि से गुणवत्तापूर्ण एक था । हिन्दी के पढ़ने पर ही यह एक बड़ी उपलब्धि थी जिसका सम्पूर्ण धर्म व गुणवत्तापूर्ण हिन्दी गुणवत्ता की था ।

५. छोड़ना मिथ

५ छोड़ना मिथ की माता-पिता का कहना है । उनका धर्म बनकर ही हुआ था और आधुनिक शिक्षा का भी ने हुई थी । आधुनिक का भी ने पिता-पिता के साथ मिलते हुए था । लगभग 20 वर्ष की अवस्था में उन्होंने "भारतमिथ" का प्रकाशन किया था । कासाली में वे व्यवसाय में चले गये और उन्होंने लाखों रुपये कमाया । उनके बड़े पुत्र व हीनानाथ जो ने अपने पिता-पिता की चर्चा करने हुए मुझे बताया कि उनका व्यवसाय बड़ा अच्छा था । दिसम्बर 1935 में लगभग अस्सी वर्ष की अवस्था में उनका देहान्त हुआ ।

व्यवसाय में चले जाने के बाद भी व छोड़ना मिथ की साहित्य और साहित्यिक आयोजन में सक्रिय रहि लेते थे । वे बड़ों, अंग्रेजों, हिन्दी और बंगाल के अच्छे

जानकार थे। उन्हें मे उनकी विशेष रुचि थी। स्वयं व्यवसायी होते हुए भी उनका व्यवसायियों पर बड़ा प्रभाव था और सभी उनका पण्डित के रूप में आदर करते थे।

सामाजिक कार्यों में उन्हें बड़ा आनन्द आता था। कलकत्ते की छोटी-मोटी अनेक साहित्यिक, शैक्षणिक और सामाजिक संस्थाओं के वे सदस्य और सहयोगी थे। कलकत्ते के प्रथम हिन्दी विद्यालय—विशुद्धानन्द व भरस्वनी विद्यालय की स्थापना में उन्होंने आर्थिक सहयोग भी दिया था। इसी प्रकार सागवेद विद्यालय, शिवकुमार भवन और सारस्वत खड़ी विद्यालय के वे सक्रिय सहयोगी थे।

उम युग के महापुरुषों में उनका अन्ध्र सम्बन्ध था। कलकत्ते से बाहर भी उनके नाम और व्यक्तित्व का प्रभाव था। महात्मा प. भद्रमोहन माधवीय और भारतेन्दु हरिश्चन्द्र से उनका स्नेह-सम्बन्ध था। इसी प्रकार जम्मू के महाराज प्रतापसिंह उन्हें बहुत स्नेह करते थे।

प. छोटालाल मिश्र ने सन् 1883 ई. तक “भारतमित्र” का सम्पादन किया था। इसके अन्त में बाद भी वे रिमी-न-रिसी रूप में इस पत्र से सम्बद्ध थे।

बाबू बालमुकुन्द मुनि ने “हिन्दी अखबार” की कहानी कहते हुए “भारतमित्र” के सम्बन्ध में प. छोटालाल मिश्र का उल्लेख इस प्रकार किया है—“पण्डित छोटालाल मिश्र इसके प्रथम सम्पादक और जन्मदाता हैं। सन् 1883 ई. तक वहीं इसे चलाने थे। उन्होंने इनकी उत्पत्ति के लिये बड़ी चेष्टा की, साथ ही सम्पादन भी बहुत अच्छी रीति से किया। उनके लिखने का ढंग बहुत साफ और भाषा सरल थी।”

प. दुर्गाप्रसाद मिश्र

पं. दुर्गाप्रसाद मिश्र जम्मू के सांस्कृतिक आह्वार थे। कलकत्ते के दीर्घ प्रवास के बावजूद जम्मू और काश्मीर के प्रति उनके मन में बड़ी अनुरक्ति और प्रेम थी। “पं. दुर्गाप्रसाद मिश्र जम्मू के साँचा बाम के निवासी थे और जम्मू नरेशों के पाशावा उपाध्याय अथवा राजगुरु थे। जम्मू के महाराज गुलाब सिंह ने ही अंगरेजी कम्पनी से काश्मीर खरीदा था इसलिए जम्मू काश्मीर नरेशों ने वे गुरु थे।” कलकत्ते की बमजोर जनबाध और पारिवारिक विपत्तियों की चोट से उनका पुष्ट मरीर बहुत जल्दी टूट गया और वे दीर्घजीवी न हो सके।

पं. दुर्गाप्रसाद मिश्र के साहित्यिक अवदान का अनुपादन करते हुए पं. अम्बिकाप्रसाद वाजपेयी ने लिखा है—“पं. दुर्गाप्रसाद मिश्र ने सदाचार पत्र प्रकाशन में कुछ कामयाबी नहीं उलटे चर के घात पथान में मिलायें। परन्तु उनको इस काम का मौल था, नशा था, इसलिए कुछ ऊँच नाटक किया ही रहने थे। “उचिन्वता”

उनका विश्वास था कि "राजनीति और समाजनीति का सम्बन्ध जैसा समाचारपत्रों से होना है, वैसा दूसरे उपाय से नहीं हो सकता।" इसलिए उन्होंने देशी पत्रकारों से अनुरोध किया था, "हम अपने सहयोगियों से सविनय निवेदन करते हैं कि कदाचित् हमारे हिन्दुस्तानी भाइयों के राजनैतिक और समाजनैतिक मस्कारों को देख निराश हो राजनैतिक और समाजनैतिक विषयों की समालोचना छोड़ न दें।" जब हम संस्कारक कार्य में प्रती हुए हैं तो हम लोगों को उचित है कि यावज्जीवन हम गुरुत्व कार्य के साधन में प्रवृत्त रहें। "-----हम लोगों के प्रधान आशय धीरता, साहस और अथर्वसाध है। यदि हम इन चीजों के आशय से निरन्तर अपने कर्तव्य साधन में प्रवृत्त रहेंगे तो नि सन्देह ईश्वर हमारा सहायक हो हमारे हिन्दुस्तानियों के सत्कारों को सुधार हमारी ब्रिटिश गवर्नमेंट द्वारा भारतवर्ष की पूर्व स्वाधीनता, पूर्व समृद्धि और पूर्वोन्नति दिखावेगा। अर्थात् इसका उपाय एक आप ही सब समाचारपत्र हो, अतएव हम पुनः अनुरोध करते हैं कि कदाचित् किसी के कहने से निश्चित प्रयत्न न होना। जो आपको विपरीत मुझते हैं वह उसी फ़ध सरकार के वशवर्ती हैं। यह निश्चय है कि जो कुछ भारतवर्ष का हित होना है वह समाचारपत्रों से ही होना है।" इसी विश्वास, निष्ठा और अनिश्चित प्रयत्न में प. सदानन्द मिश्र ने अपने दायित्व का पालन किया।

वर्तमान का साम्राज्यवाद का विरोध प. सदानन्द जी बड़े बड़े शब्दों में करते थे। अत्याचारी गवर्नर जनरल लार्ड लिटन का विरोध जिन स्पष्टता और जिन बड़े शब्दों में उन्होंने किया था, उसे देखते हुए यह स्पष्ट है कि उनकी विधि अपनी उग्र राष्ट्रीयता के होने निरापद नहीं थी। निम्न उन्हे व्यक्तिगत सुरक्षा और समृद्धि की चिन्ता नहीं थी। कदाचित् इसीलिए वे अन्याय का इतना बड़ा विरोध कर सके थे। 30 मार्च 1879 ई के "सारमुद्रानिधि" की सम्पादकीय टिप्पणी—"उन्नीसवीं शताब्दी और ये सभ्यता!!!" की ये पंक्तिवा दृष्टि है। "क्या इसी को सभ्यता, राजनीति, धर्मनीति और यादृति कहते हैं? जो लोग अपनी सभ्यता, राजनीति, धर्मनीति और यादृति के आगे प्राचीनों की अमर्य, मूर्ख, धर्म ज्ञानगुण और नृपस कहते हैं, ये क्या उन्ही लोगों के काम हैं।" गन करामीस और जर्मन का युद्ध, रूस और टर्की का युद्ध, ये सब युद्धों से स्पष्ट प्रमाण होता है कि सभ्य और अमर्य राजा और शेर इनमें कुछ भी फरक नहीं है। क्योंकि अस्तम्वरान के लोग जिस प्रकार लोभ, लोभ, हिमा, बैर, निर्मान और जिगीवा आदि पशुधर्म के बशी-भूत हो निरपराधियों के शहिर में देश ध्वावित करते थे, ध्वज के सभ्य महापुरुष भी उसी प्रकार शहिर की नदी बहाया करते हैं। "-----हम लोग प्राचीन काल की अमर्य कहते हैं, परन्तु ध्वज के जियोपु राजाओं का व्यवहार देख कर ये सन्देह होता है कि प्राचीनकाल अमर्य का समय अमर्य है।" समरणीय है कि यह बात

उम मगर बड़ी दली थी जब लॉर्ड रिटन का शासन था और ग्रैंड एस्ट नाम था।
गम्हार का मन्त्र पत्र सम्पन्न करने वाले पत्रकारों में व सदानन्द जी की प्रशंसा
पड़ाई हो जाती थी। "भारतवन्धु" के साथ हुए मगई के मूल में यही बात थी।

प. धर्मतत्ताज्ञ चन्द्रवर्ती

हिन्दी के प्रसिद्ध पत्रकार व धर्मतत्ताज्ञ चन्द्रवर्ती महिन्दी भाषा भाषी थे।
उनका जन्म सन् 1963 में पश्चिमी बंगाल के चौबीस परगना जिलान्तर्गत नांदा
नामक ग्राम में हुआ था। चन्द्रवर्ती जी का बाल्यकाल पुरातनप्रिय पिता जी के सम्पर्क
में बीता। उस जमाने में जैसे हर गरीब बाल्यकाल का लड़का संस्कृत पढ़ता था,
चन्द्रवर्ती जी भी अपने बाल्यकाल में घर पर संस्कृत पढ़ते थे। बिजोर वय में ही
उनका सम्पर्क हिन्दी प्रदेश से हो गया। गाजीपुर में वे अपने मामा और मौनी
साहू बापू दिनों तक रहे। वहाँ उन्होंने फारसी भी पढ़ी और बाद में हिन्दी
मादमी हो गये।

पिता जी की मृत्यु के बाद उनके ऊपर गार्हस्थिक दायित्व का बोझ था व
जितने बलते उन्हें बड़ी कठिनाइयों से मुकाबला करना पड़ा। कुछ दिनों ठ
बलकाल में छोटा भोटा काम करते उन्होंने कुछ रुपया एकत्र कर लिया और फिर
सपरिवार हिन्दी प्रदेश में लौट आये। इलाहाबाद में एक साधारण नौकरी की, फिर
हाईकोर्ट में बलक रहे। बाल्यक की परीक्षा को पास कर लेने पर मुक्तिपत्र बनने की
सम्भावना थी, किन्तु रामपाल मिह जी के धामम्वल पर उनके पत्र "हिन्दुस्तान"
के सम्पादन का दायित्व ले लिया। वहा हिन्दी के औरन्धरिहो से उनका सम्पर्क बड़ा
और वे जनशः हिन्दी के निकट पहुचते गये।

"हिन्दुस्तान" की नौकरी छोडने के बाद चन्द्रवर्ती जी "भारतमित्र"
सम्पादन करने लगे। वहा भी अधिक दिन नहीं रह पाये। "हिन्दी बंगाली"
प्रेरक और मादि सम्पादक चन्द्रवर्ती जी ही थे। "हिन्दी बंगाली" से मुक्त होकर
बम्बई चले गये और "श्री वैजटेश्वर समाचार" में काम करने लगे। किन्तु वहा से भी
हिन्दी प्रेम के प्रतिरिक्त प्रारुह के कारण नौकरी छोड देनी पड़ी। सन् 1914 ई में
"श्री वैजटेश्वर समाचार" का दैनिक सस्करण इन्ही ने सम्पादनत्व में निकलता
था। "नलजत्ता समाचार" में भी वे रहे और "भारतमित्र" सम्पादक व बाल्यकाल
विष्णुपराङ्कर से सामाजिक विषयो को लेकर उनकी प्राय वहा मुनी होनी रही।
"नलजत्ता समाचार" छोड कर वे एक बार फिर "श्री वैजटेश्वर समाचार" में गये
ये तेजिन इस बार भी अधिक दिनों तक न रह सके और देशवन्धु जिनरजनशम के

एक "कारबर्ड" में अच्छे बेन पर मौकरी कर ली। वहाँ भी सैद्धांतिक मतभेद होने के कारण वे ठिक न सके और हिन्दी मासाहिक "धो मनातधर्म" का सम्पादन भार संभाला।

बाबू बालमुकुन्द गुप्त

रोहतास जिले के गूझियाली नामक ग्राम में कार्तिक शुक्ल 4, 1922 विजयदास जी गुप्त जी का जन्म हुआ था। गुप्त जी जन्मना वैश्य और कर्मणा ब्राह्मण थे। किशोर वय में ही उन्हें पारिवारिक विन्ता में रेंग लिया था, तय्यारि में उमसे प्रात्राण्ड न हो सके और अपने विद्याध्ययन को निरन्तर सर्वाक्षित करते गये।

हिन्दी के धौंठ औपन्यासिक मुग्धी प्रेमचन्द की तरह बालमुकुन्द गुप्त भी उर्दू की दुनिया से हिन्दी में आये थे। उनकी मैनी में जो एक वेगवती शक्ति है उसमें उर्दू का भी निश्चित रूप से योग है। अपने अनन्य मित्र प दीनदयाल जी की सहायता से उन्होंने पुनार से निकलने वाले "अधवार प्रचार" का सम्पादन किया था। उर्दू में "बाद" नाम से गुप्त जी लिखा करते थे।

गुप्त जी की पत्रकारिता के आदर्श स्वरूप की विस्तृत विवेचना "भारत मित्र" के मन्दर्भ में पूर्व वर्गी पृष्ठों में की गयी है। हमने देखा है कि अपनी देशभक्ति और औचित्य के आग्रह के कारण "हिन्दुस्थान" और "हिन्दी" पत्रशाली की मौकरी उन्होंने छोड़ दी थी।

16 जनवरी, मर् 1899 का "भारतमित्र" पड़नी बार बाबू बाल मुकुन्द गुप्त के सम्पादन में निकला था। इसी दिन से लेकर भाडे घाट वर्ष तक "भारतमित्र" के माध्यम से उन्होंने हिन्दी और हिन्दुस्थान की सेवा की।

गुप्त जी की राष्ट्रीय चेतना बड़ी प्रखर थी। लार्ड बर्जस जैसे अत्याचार गवर्नर जनरल के शासन काग में गुप्त जी के हाथों में "भारतमित्र" जैसा तेजस्वी घात था जिसमें उन्होंने लार्ड बर्जस पर गुप्त कर प्रहार किया था। गुप्त जी "भारतमित्र" के सर्वेवर्ग से, इसनिष् स्पेक्ष्य और स्वतन्त्रता से अपनी बात कहते थे। "भारतमित्र" के माध्यम से प सैदानन्द मिश्र ने लार्ड लिटन जैसे अत्याचार गवर्नर जनरल का ज़िम तेवरिकता से विरोध किया था उसी राष्ट्रीय आन्दोलन में गुप्त जी ने भी लार्ड बर्जस पर प्रहार किया था। "मित्रजन्म का विद्रोह" और "भारतमित्र का खन" का उल्लेख किया जा चुका है और गुप्त जी की निर्वासिता की राष्ट्रीयता का स्वभाव भी देखा जा चुका है, उसकी पुन. साधन आवश्यक नहीं। "मित्रजन्म का विद्रोह" हिन्दी मध्य का अष्ट उदाहरण है जिस पर उपरान्त

करते हुए भारतेन्दु युगीन साहित्य के मर्मज्ञ समीक्षक डॉ. रामविनायक वर्मा ने लिखा है कि "ये श्यम्यपूर्ण निबन्ध भारतेन्दु और प्रतापनारायण मिश्र की परम्परा के अनुकरण करके लिखे गये हैं। भंगड़ी शिवसम्भू के दिवावपनो के बहाने गुप्त जी विदेशी शासन पर खूब फस्तिवा बसी हैं।" हिन्दी भाषा के वैज्ञानिक विद्वान् के उद्देश्य से गुप्त जी ने हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के सम्बन्ध में "भारतमित्र" में घनेक लेख लिखे थे। देवनागरी लिपि के उद्देश्यक जस्टिस शास्त्राचार्य निबन्धे उनका स्नेह सम्बन्ध था और वे मिश्र महाशय के सन्निध सहयोगियों में थे।

भाषा और व्याकरण को एक परिनिष्ठित व्यवस्था देने के लिए उन्होंने "भारतमित्र" के माध्यम से हिन्दी के पण्डितों से सवर्ण भी किया था। भाषा महावीर प्रसाद द्विवेदी के साथ गुप्त जी का जो ऐतिहासिक विवाद हुआ था उनके मुख्य महत्व की विवेचना पूर्ववर्ती पृष्ठों में की गयी है। स्मरणीय है कि गुप्त जी परम वैराग्य थे। बाह्य भक्त और धर्मवीर थे। भाषा में भी द्विवेदी जी के प्रति उनके मन में बड़ा सम्मान था, द्विवेदी जी के समयसमयिक और समकालीन होने के भी द्विवेदी जी का जैसा विरोध गुप्त जी ने किया, किसी दूसरे को बड़ा साहस नहीं हुआ। द्विवेदी जी को प्रणम्य मानते हुए भी गुप्त जी ने उनकी "पण्डितारी" पर तीव्र व्यंग्य छोड़े थे जिससे द्विवेदी जी तिलमिल उठे थे। मात्र एक शब्द—"अनविद्यता" को लेकर हिन्दी के दो प्रख्यात धीरगिरियों में जो लड़ाई हुई थी, वह हिन्दी साहित्य के इतिहास की एक अजिम्मेदारीय घटना है।

हिन्दी व्यंग्यकारों का इतिहास लिख कर गुप्त जी ने एक बहुत बड़े ऐतिहासिक प्रभाव की पूर्ति की थी। क्योंकि उनके इतिहास में मात्र कई जुड़ियाँ दिखाई देती हैं तथापि उसका साहित्यिक और ऐतिहासिक महत्व मात्र भी है। गुप्त के समय में व लक्ष्मीनारायण वर्मा ने लिखा है कि "गुप्त जी के व्यंग्य स्वधर्म प्रीति की एक उद्योग थी। स्वाभिमान और स्वदेशाभिमान उन्नी की उवाच-वाचाल, मन कर उनका व्यंग्यक विरामित कर गयी थी। "हिन्दी, हिन्दी, हिन्दुस्तान" इन शब्दों के गुप्त जी एक महान् साधक थे।" गुप्त जी के संक्षेप में यह कथन यह देश सर्वथा प्रामाणिक होगा कि वह महावीर प्रसाद द्विवेदी से युद्ध गया कि इस समय सबसे घबरी हिन्दी विद्वान् वाला कौन है, सब उन्हें भगना है नहीं, वा। प्रवक्ता ने फिर पूछा,

उग्र राष्ट्रीय स्वर के साधकों की परम्परा हिन्दी भाषी प्रदेश में अपनी उग्र बाणी के लिए बमबादा की भूमि प्रसिद्ध है। इसी भूमि ने—यानी प्रतापनारायण मिश्र, आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और गणेश शंकर विद्याधी की मायना भूमि कानपुर ने 30 सितम्बर 1880 को हिन्दी पत्रकारिता के पितामह सम्पादकाचार्य पद्मिनाप्रसाद बाजपेयी को जन्म दिया। अन्धाय और अन्धकार में लड़ते बाजपेयी जी का शरीर जब मकंघा बंद गया तो अवध की अपनी प्रिय भूमि लखनऊ में उन्होंने 21 मार्च 1968 को अपना जीवन कथा पूरी की।

बाजपेयी जी उन सपत्नी पत्रकारों में थे जिन्होंने पत्रकारिता को देश के रूप में नहीं बल्कि धर्म के रूप में अपनाया था, और बड़ी निष्ठा के साथ अपनाया था। बदायिनु यही कारण है कि आर्थिक उपलब्धि की चिन्ता छोड़ कर बाजपेयी जी अपने इस धर्म पर खड़े रहे, बिना भी प्रकार की कठिनाइयों में वे बिपन्नित न हो सके। तिलक युग के तेजस्वी हिन्दी पत्रकारों में उनका बहुत ऊँचा स्थान है। वे बीसवीं शताब्दी के आरम्भिक दो दशकों की हिन्दी पत्रकारिता के उन्मादों में अग्रिम और अनाधारण थे।

पं. बाबूराव विष्णु पराडकर

पराडकर जी ने अपने जीवन की गतिविधि का सबेरा देने हुए एक बार कहा था कि बलकला जाने का मेरा मुख्य उद्देश्य पत्रकारिता में की प्रत्युन भागिदारी रूप में सम्मिलित होकर देश सेवा का कार्य करना था। परिवार का खर्च चलाने तथा पुलित की मजदूरी से बचने के लिए मैंने “हिन्दी बग्यासी” में महायज्ञ सम्पादन का कार्य स्वीकार किया था। “हितवार्ता” और “भारतमित्र” के सम्पादन के साथ-साथ चण्ड नगर की गुप्त समिति का कार्य भी मैं कर रहा था।

पं. बाबूराव विष्णु पराडकर की जन्मभूमि नाशी है। पराडकर जी के पिता पं. विष्णु शास्त्री महाराष्ट्र प्रदेश में साकर नाशी में बसे थे। यहीं 18 नवम्बर सन् 1883 को पराडकर जी का जन्म हुआ और उन्होंने यहीं में अपना सम्पूर्ण जीवन हिन्दी के विज्ञान और प्रसार में लगाया।

बंगला भाषा के तेजस्वी लेखक सखाराम गणेश देउस्कर की प्रेरणा में पराडकर जी की राजनीतिक दृष्टि मिली। देउस्कर जी पराडकर जी के माता लगने थे। उन पर मौलाना तिलक के व्यक्तित्व का गहरा प्रभाव था। पराडकर जी को उन्होंने “केमरी” पत्र पढ़ने की सलाह दी थी। सन् 1905 ई. के कांग्रेस परिषद में पराडकर जी ने तिलक के दर्शन चिये और उनी क्षण में वे इस व्यक्तित्व की ही अपना आदर्श मानने लगे।

“हिन्दी बगवासी” के कार्य में उन्हें विशेष रुचि नहीं थी। बगवासी उन की दृष्टि में प्रतिक्रियावादी था। पराङ्कर जी उग्र राष्ट्रीयता के हिमदमीलिए “हिन्दी बगवासी” में वे अधिक समय न रहे। देखकर जी ने “हितवार्ता” पत्र कसकस से प्रकाशित हुआ और इसी पत्र में सम्पादन के रु. 40/- प्रतिमाह वेतन पर पराङ्कर जी की नियुक्ति हुई। साथ ही वे कलिंग में अध्यापन कार्य भी करने थे। “हितवार्ता” की नीति पराङ्कर जी अनुकूल थी। कुछ दिनों तक इस पत्र का सम्पादन प. धर्मिका प्रसाद बाजने भी सम्भाला। बाजपेयी जी ने लिखा है “पराङ्कर जी दो महिने की छुट्टी पर गये, इसीलिए “हितवार्ता” का सम्पादन भार भी मेरे ही ऊपर आ पड़ा। “हितवार्ता” के काम में अधिक ध्यानन्द मिलता था क्योंकि उसकी नीति सर्वप्रथम अनुकूल थी।

राष्ट्रीय आदर्श से प्रेरित होकर ही पराङ्करी जी ने नेशनल बजिज में
प्रस्थापन कार्य प्रारम्भ किया था। देखकर जी तो बड़ा प्रस्थापक थे ही, प
प्रबिन्दा प्रवाद काजपेयी को भी पराङ्करी जी ने हिन्दी प्रस्थापन के लिए बुला दिया
था। किन्तु जब इन्हे लगा कि नेशनल कॉलेज पर भी गवर्नमेंट का प्रभाव था वहां
है तब इन सभी ने प्रस्थापन कार्य छोड़ दिया। इसी सम्बन्ध में प प्रबिन्दा प्रवाद
काजपेयी ने लिखा है कि 'बजिज के प्रमुख कार्यकर्ताओं ने न जाने क्यों यह सोचना
प्रारम्भ किया कि राजनीतिक मसालों में विचारों सम्मिलित हो या नहीं। बापू
हीरेन्द्रनाथ दास और मि. ए (मन्मथ सर माधुनाथ) चौधरी राष्ट्रीय शिक्षा परिषद
के सग्री थे। चौधरी गाढ़ का बिपार था कि जिन जमा में सरकार की
निन्दा की जाये उनके विचारों शामिल न हों। अन्य लोगों का भी मन कुछ इसी
प्रकार का था। इसलिए हम लोगों ने सोचा था कि विद्यार्थियों के लिए अन्य सग्री
बजिज में हमें भिन्न और कोन-सी बियोगता है? गवर्नमेंट का दबाव नेशनल
बजिज पर हो गया। अन्तु, हम लोग नेशनल कॉलेज में बने धारे।'

परमेश्वर जी के जीवनी लेखक मधुसूदन श्याम ने लिखा है कि "महावि
प्रसिद्ध योग वा नेमनन कठिण एव प्रसाद मे तात्कालीन आन्तरिकारिणे का एव
प्रधान हेतु बन गया था। परमेश्वर जी इन कठिण में हिम्मेत एव बराबरी का
उत्साहन कार्य करते थे, ताब ही यत् उनका आन्तरिक बल मे भी मजबूत होता
था। यत्नात्मक के समय परमेश्वर जी शरीर को शान्त तथा सभी आन्तरिक इष्टिमान
माने हुए इन बात पर विशेष धन देने से कि देह के सुख पर आश्रय न हो
तथा का योगी उत्प्राप्ति है। दृष्टांत देह काय है। इन कठिन कामों
में।" बड़ी ही बुद्धिमान बराबरी महर्षि श्री परमेश्वर जी परमेश्वर जी

का बहुत ध्यान रखते थे और शिष्य मण्डली से उनका उत्सेह बर बराबर रहते थे। पराङ्कर जी छिपे तौर पर सक्रिय आन्तरिकारी थे, परन्तु सम्पादकीय शैलियत से प्रान्तिवारियों का विरोध भी करते थे। हिन्दी पत्रकारों की तक्षणावलि में पराङ्कर जी की भाषा का अपना वैशिष्ट्य है।

पं लक्ष्मणनारायण गर्दे

“सम्पादकीय ध्यातपरीक्षण” करने हुए “विशाल भारत” पत्रद्वारा 1930 के अरु में पं लक्ष्मणनारायण गर्दे ने लिखा था “एक सम्पादन के कार्य क्षेत्र में प्रवेश करने का मेरे लिए प्रत्यक्ष कारण ‘स्वदेशी आन्दोलन’ हुआ। मैं उन दिनों मराठी समाचार पत्र विशेषकर ‘केसरी’, ‘काल’, और ‘माना’ बहुत पढ़ा करता था। समाचारों की प्रवेष्टा प्रवेष्टादि पढ़ने में अधिक रुचि थी। जो विचार पड़ता था, उन विचारों को प्रकट करने की भी बड़ी प्रवृत्ति दृष्टा होती थी। मन् 1909 में स्व विलुप्तपुत्र पं लक्ष्मणनारायण देउम्कर और पं. बाबुराव त्रिपु पराङ्कर की तथा अपनी भी दृष्टा में मैं कलकत्ता आ कर ‘हिन्दी वक्तामी’ में काम करने लगा। यथार्थ में यही से मेरे सम्पादकीय जीवन का प्रारम्भ होता है।”

गर्दे जी हिन्दी के एक अत्यन्त सकल और समर्थ पत्रकार हैं जिन्होंने देश सेवा के लिए हिन्दी पत्रकारिता को उपयुक्त माध्यम बनाया। गर्दे जी का यह निर्णय ही उनकी राष्ट्रीय निष्ठा का प्रतीक है।

पराङ्कर जी की तरह गर्दे जी के जीवन में पत्रकारिता एक ‘मिशन’ थी। “भारतमित्र” में गर्दे जी पराङ्कर जी के बाद पं. धर्मराजभाद बाजपेयी के अनुरोध में डर गये थे। बाजपेयी जी ने लिखा है कि ‘हिन्दी कार्यक्षेत्र में पं. लक्ष्मणनारायण गर्दे से मैंने कहा, ‘मैं ‘भारतमित्र’ से समय होना चाहता हूँ और उसे आपके हाथों सौंपना चाहता हूँ। इसलिए आप आ जायें तो अच्छा हो।’ बाजपेयी जी का अनुरोध स्वीकार कर गर्दे जी “भारतमित्र” में आ गये और 1920 में जब पराङ्कर जी जेल में लौटे तो गर्दे जी ही “भारतमित्र” के सम्पादन में।

गर्दे जी अपने हासिक के प्रति बहुत सख्त रहते थे। उन्होंने बड़े परिश्रम के साथ सम्पादन कार्य किया। “एक दिन गर्दे जी जब ‘भारतमित्र’ के लिए प्रत्येक दिन पढ़े थे कि वह के व्यवस्थापक स्व. श्री यशोदानन्दन अग्रणी भाये और रहते लगे, ‘भारतमित्र’ को किसी भी रोज रोज बट रही है। गर्दे जी के मुख में हमका उत्तर यह निर्या, ‘आप को अपने काम से इतना अवकाश कैसे मिलता है कि आप पर निर्याय केवल मेरे पास आये ? आइए, आप अपना काम देना और मुझे अपना काम करने दो।’” दूसरे दिन से सारी निर्या बंद प गयी। रोज रोज राष्ट्र मद्रा

बढ़ने लगी, केवल कमरुतो में ही नहीं बल्कि कलकत्ते से बैसावर तक "भारतमित्र" का प्रचार बढ़ा। पंजाब के कई स्थानों से यह खबर मिली कि वहाँ के लोगों ने "भारतमित्र" के लेख छाप-छाप कर बाँटे हैं।

डा एम के बर्मन की धीर से गई जी के सम्पादकत्व में 27 नवम्बर 1925 ई को "श्रीकृष्ण सन्देश" नामक पत्र का प्रकाशन हुआ था। "श्रीकृष्ण सन्देश" के पहले अंक में गई जी की एक टिप्पणी सम्पादकीय चतुष्टय के पहले ही प्रकाशित हुई थी। "भारतमित्र" और उसके बाद "श्रीकृष्ण" से टिप्पणी भी उसी एक अंश हम प्रकार है। "भारतमित्र" हमारा सार्वजनिक जीवन का और विना इतिहास अत्यन्त पवित्र और स्वदेश स्वधर्म की निस्वार्थ सेवा से परिपूर्ण है। "भारतमित्र" के हम खुशी हैं—हमने "भारतमित्र" को जो यशस्विता सेवा की उसे निश्चय ही उसने पूर्वतिहास और पुण्यबल का सहारा था। "भारतमित्र" से सब विच्छेद होने के पश्चात् हमारा यह विचार था, जैसा कि हमने धारणा कृष्ण बदली के अपने प्रतिष्ठित निवेदन में लिखा है कि "भारतमित्र" की सेवा में जो कार्य हम कर रहे थे उस काम को करने का कोई अन्य साधन निर्माण करें। एक दैनिक प्रकाशनात्मक पत्र निकालने की प्रवृत्ति हुई थी। हम ने देखा कि हमारे और बर्मन जी के विचारों में कोई मतभेद नहीं है। इसलिए पृथक उद्योग का विचार प्रायेण बना, हम ने बर्मन जी के इस उद्योग में ही सम्मिलित होना निश्चय किया। तदनुसार "बर्मन समाचार" की पूर्ण योजना का समावेश करके "श्रीकृष्ण सन्देश" का आविर्भाव हुआ है। अगवधविष्टान में लौक सग्रह साधन करने के सदस्य का ही यह सम्भाव्य है।

गई जी ने राजनीतिक प्रयत्नों के साथ साथ साधनात्मिक शक्ति भी थी। धार्मिक ग्रन्थों का वे निरन्तर अनुशीलन करते रहते थे। श्री सरस्वती और वागुबेरी जी भी मा के नाम सिंग गये उन के पत्रों की प्रतिलिपियाँ उन की शायरी में प्रसिद्ध हैं जिनमें उनकी साधनात्मिक चेतना का परिचय मिलता है।

गई जी पर निम्न और देउम्बर जी का बहुत अधिक प्रभाव था। उनके सम्पादकीय शब्दचौक में यह प्रभाव निम्नरूप देखा जा सकता है। नीचे उन का सादर उद्धरण है और राष्ट्रीय उत्थान का आकांक्षी है।

हिन्दी मध्य मीठी के निर्माण में उन का योगदान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इन की कीर्ति प्रशंसा और आर्थिक सहायता की दृष्टि से विद्यार्थी न मई प्रतापी है। श्री रामनाथ 'मुमन' ने गई जी का माधोमेज हिन्दी के विभिन्न उद्गातारों में सबसे बड़े रूप में दिया है, 'हिन्दी के ईश्वर बड़े आत्माएँ और लोग की बात है

—दे वचनारो-उद्गातारों में गई जी साधनात्मक मने, अनुत्थान चरणी,

लज्जाराम मेहता जैसे अहिन्दी भाषी थे। कदाचित् यही उस की राष्ट्रीयता या राष्ट्रीय भाषा होने का प्रमाण है।”

गदें जी ने अपने विषय में एक बार कहा था कि, “मुझे यह सोच कर हादिक सन्तोष रहा है कि मैंने अपने विचार को कभी धन पर नहीं बेचा है। भाज के युवक पत्रकारों से भी मुझे यही कहता है।” यह कथन इस बात का प्रमाण है कि गदें जी के लिए पत्रकारिता व्यवसाय नहीं, एक अनुष्ठान थी।

बाबू मूलचन्द्र अग्रवाल

बाबू मूलचन्द्र अग्रवाल पत्रकारिता में उसी श्रेणी के पत्रकार थे जिनमें पराङ्गण जी थे। पराङ्गण जी के प्रयत्न से वे माहेश्वरी विद्यालय में प्रधानाध्यापक पद पर कार्य करते थे तथा साथ ही “कलकत्ता समाचार” में भी काम करते थे। उन दिनों के बारे में बाबू मूलचन्द्र जी ने लिखा है, “मैं बहुत परिश्रम और थकावट नाम की चीज से एकदम अनभिज्ञ था। रात को भी “कलकत्ता समाचार” पहुँच जाता और जब रात के 8-9 बजे फोरमेन महाशय कुँवर जी के पास रुकने हुए अप्रलेख मागने पहुँचने, तो मामूली बातोंताप में इच्छा कुँवर जी उनसे पूछने कि मूलचन्द्र जी हैं या नहीं? यदि उन्हें पता चलता कि मैं मौजूद हूँ, तो रात के 9 बजे मुझसे ही अप्रलेख ले लेने का आदेश दे देते। उसी समय स्थानपूर्वक समाचारपत्र पढ़ कर अप्रलेख तैयार कर देना पड़ता और रात के 9 बजे मुझसे ही अप्रलेख ले लेने का आदेश दे देते। उसी समय स्थानपूर्वक समाचारपत्र पढ़ कर अप्रलेख तैयार कर देना पड़ता और रात के 11-12 बजे घर पर वापस आता।”

बनाना है प्रकृति ने प्रकृतियों के द्वारा स्वयं ही प्रकृतियों को बनाया है। प्रकृति की प्रकृति को प्रकृति ने प्रकृति-प्रकृति प्रकृति के द्वारा ही बनाया है।

भारतीय पत्रकारिता के विकास की सर्वा करने हुए पत्र व्यवसायि विमल
निम्ना है कि, "भारतीय पत्र" के दिनों की जिस परम्परा का आधिकारिक दृष्टा
दैनिक के नयी कल्पना और प्रवृत्ति से ओतप्रोत रहा। श्री मूलचन्द्र
के "विश्वमित्र" के जो मूल 1916 ईसवी में प्रकाशित होने लगा। "विश्वमित्र"
दैनिक का काम केवल दाना या बि अन्वेषों मात्र के दिनों में प्रकाशित
हूँ मसालों का अनुवाद करने करने करने की तरह है। "विश्वमित्र", सामान्य
राजनीतिक प्रश्नों के सम्बन्ध में न कोई अपनी दृष्टि होती थी और न किसी
में उपस्थित होकर के अपना प्रकाशन करने थे। यह स्थिति तब बदली जब "विश्वमित्र"
का प्रकाशन श्री मूलचन्द्र अग्रवाल के प्रयास में हुआ। श्री मूलचन्द्र जी ने
पत्र को साप्ताहिक प्रश्नों में दैनिक बनाया और उसे अनेकों पत्रों के परावर्तन
मुक्त किया। उन्होंने पत्र में नवीनता और जीवितता भरी, बाह्यतया तदा सामान्य
और राजनीतिक प्रश्नों पर स्वातंत्र्य रूप से लेखादि प्रकाशित किए। "विश्वमित्र" की
विशिष्टता और स्वतन्त्रता वास्तव में हिन्दी दैनिकों के नये स्तर की खोज है। श्री
हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में हिन्दी को प्रतिष्ठित करने का बहुत बड़ा प्रयत्न
मूलचन्द्र अग्रवाल की है। इस उपराध के लिए मूलचन्द्रजी सदैव स्मरणीय रहेंगे।

बाबू शिवपूजन सहाय

पत्रकारिता के माध्यम से साहित्य सेवा करने वाले हिन्दी लेखकों में आचार्य शिवपूजन महाय का नाम एक शिखर विन्दु है। वे एक ऐसी शक्ति थे जिन्होंने हिन्दी पत्रकारिता को नये आयाम दिए। विमर्शता के वे धनी थे कि अपने से छोटे को भी विमर्श हो कर प्रणाम करते थे। यह उन के व्यवहार की विशेषता थी परन्तु विचारों में वे बड़े शूट थे। उन्होंने बड़े ताकत शब्दों में कहा था, "समाज की नयी तमकौर छींथने वाले लेखकों की कुम्भित कृति पर फोकस की रोगानी डालकर दुनिया को दिखाना ही हिन्दी में सबसे बड़ा साहित्यिक आन्दोलन है। ऐसे आन्दोलन में जो सफल हो वही हिन्दी का सबसे बड़ा पत्रकार है।" "साहित्य क्षेत्र में जितने लोग बिना नकेत के दौड़े फिरते हैं, उन्हें पकड़-पकड़ कर नाथना ही सफल और महान् पत्रकार का साधन है, और सर्वश्रेष्ठ पत्र भी वही हो सकता है, जो साहित्य क्षेत्र से निरंकुशता को निर्मूलत कर डालने का दावा रखता हो।" समर्थ पत्रकार आर्च शिवपूजन महाय का यही आदर्श था। और इसी आदर्श को लेकर उन्होंने हिन्दी की प्रत्येक श्रेष्ठ पत्रिकाओं का सम्पादन किया। नवम्बर 1930 में उन्होंने अपने पत्रकार

जीवन के बारे में लिखा था “पहले पहल मैंने लगातार दो साल तक घारा में प्रकाशित एवं सम्प्रति सम्पादित्य भविष्य भासिक पत्र “मारवाडी-गुछार” का सम्पादन दिया था। उसके बाद मैं कुछ दिन कलकत्ता “मतवाला” के सम्पादकीय विभाग में रहा और कुछ दिन लखनवी “माधुरी” के तथा फिर दुबारा कुछ दिन “मतवाला” के। उन दिनों, कलकत्ता में रहते हुए, मैंने छ-छ महीनों तक “भारत” और “उपन्यास तरंग” नामक मासिक पत्रों का सम्पादन दिया था। अन्त में एक साल तक अन्तर्गत “समन्वय” के सम्पादकीय विभाग से हट कर मैं काशी चला आया, जहाँ लगभग चार-पाँच वर्ष तक लगातार “हिन्दी पुस्तक भण्डार” (लहेरिया मराय) का साहित्यिक कार्य सम्पादन करता रहा हूँ, बल्कि पाँचवें साल में सात महीनों तक मुझे “बालक” सम्पादन का सीमास्थ भी प्राप्त रहा है। इस प्रकार “सात घाट का पानी” पीने के बाद भाग में “गया” घाट पर पहुँचा हूँ।” कलकत्ते के मीजी और “गोपमान” का सम्पादन भी शिवपूजन जी ने ही दिया था।

“मतवाला”, जो एक युग का प्रतीक था, के प्रमुख सम्पादक बाबू शिवपूजन महाय थे। कलकत्ता प्रवास के स्मरण निम्नते हुए उन्होंने कहा है—“भारत में निर्णय हुआ कि मुखपृष्ठ के लिए निराशा भी प्रति सप्ताह अपनी कविता देंगे, मैं अग्रलेख, सम्पादकीय और “बसती चकड़ी” नामक स्तम्भ के लिए विनोदपूर्ण टिप्पणियाँ भी लिखा करूँगा, मुन्शी जी “मतवाला” की बहक नामक स्तम्भ के लिए व्यांग्यमय टिप्पणियाँ लिखा करेंगे, समानोपदान भी निराशा जी ही लिखेंगे, अन्य सारी सामग्री का सम्पादन और पूरे पत्र का प्रक सशोधन करना पड़ेगा, सम्पादक की जगह सेठ जी का नाम छौगा। इसी निर्णय के अनुसार सन् 1923 ईस्वी माघ में “मतवाला” निकला। “... “बहक” का बोध भी मेरे ही ऊपर आ पड़ा। मुन्शी जी भी कभी-कभी यथावकाश कुछ लिख दिया करते थे। वे और सेठ जी जब अखबार पढ़ने का समय आने तक उनमें निशान लबा कर मेरे पास उन पर टिप्पणियाँ जोड़ने के लिए भेज देते।” इस प्रकार बाबू शिवपूजन सहाय पर “मतवाला” के सम्पादन का अधिक दायित्व था। मतवाला, वर्ष 2, अंक 1 की “भारतकथा” शीर्षक सम्पादकीय टिप्पणी में बाबू शिवपूजन सहाय की चर्चा इस प्रकार की गई है, “यहाँ हम उन मजदूरों का ध्यान अंगीकार करना भी अपना कर्तव्य समझते हैं जिनके बहुदयतापूर्ण सहयोग से हमारी यात्रा सानन्द सम्पन्न हुई है।” “उनमें सर्वप्रथम उल्लेख योग्य है हिन्दी-भूषण बाबू शिवपूजन सहाय। वे वास्तव में हिन्दी साहित्य के भूषण हैं। उन्होंने इस यात्रा को सफल बनाने में जिन समक परिणाम और विचारागुता का परिणय दिया है उसे दृष्टि में रखते हुए हम यह बिना किसी प्रकार की अत्युक्ति के कह सकते हैं कि इनका सहयोग प्राप्त न हुआ होता तो यह यात्रा हजार चेंबटा करने पर भी अधूरी हो रहती।”

बाबू शिवपूजन शास्त्री की पत्रकार शीर्ष साहित्यिक जीवन-यात्रा में निम्न
 जी व नाम वर्णित होता एक महत्वपूर्ण मयोग था। एक शेरद को दर्शन
 प्रगल्भ का उगोय बनता यही सम्मानित न होना। बच्चे प्रमद है कि एक का उने
 गया जाता कि निम्नता की कविता 'साधना' मन्त्रों की कविता में भी दर्शन है
 उगोने उने मातृगी के मन्त्रदर मन्त्रासक्त पत्रों को भेज दिया। मातृगी
 'साधना' एक मई। इन प्रकाश पत्रकारिता जीवन में साहित्यिक रचनाओं के प्रकाश
 की महत्त्व मानव बाबू जी में दिखाई देती है। साहित्य 'साधना' पत्र को दर्शन के
 कारण दोष अर्थों के बाद ही बंद बनता था। उन समय एक पत्रकार को बेना भी
 स्वर देने बाबा बाबूजी का कथन इन प्रकार है—“निम्नता होता रहता प्रकाश
 पर पुनर्गोचर प्रकाश नहीं है। बिना मेमब को लेने पत्र का मन्त्रदर हाथ में न लेना
 चाहिए निम्नता प्रकाश उगोय न हो। अद्विष्ट उगोय उगी पत्र का हो मन्त्र
 जिमने प्रकाश के पत्र पु जी हो साहित्य के प्रति सदा अनुमान भी हो।”

साहित्यिक पत्रकारिता के अक्षर को वर्णित शीर्ष पत्रकार बनने वाले बाबू
 शिवपूजन जी का एक बहुत बड़ा स्मरणीय योगदान यह है कि 'साधना' पत्र में
 निम्नता की जुही की कमी' सर्वप्रथम प्रकाशित हुई। मन्त्राश में भी साहित्यिक
 रचनाएँ लुप्त दर्शी, टिप्पणियाँ और मन्त्राश निम्नता के शिवपूजन जी। निम्नता के
 कविताएँ प्रतीती थी। इसके मून में मन्त्राश यही बात थी कि शिवपूजन सहाम केन
 पत्रकार नहीं थे, वे स्वयं साहित्य-मन्त्राश भी थे। पत्रकारिता शीर्ष साहित्य-मन्त्राश
 मणि-काचन सयोग बाबूजी के व्यक्तित्व में था। उन्होंने पत्रकारिता की ऐसी साहित्यिक
 मन्त्राश दिए जिन्होंने साहित्यिक पत्रकारिता के मार्ग को प्रमत्त दिया। बाबू
 शिवपूजन सहाम वस्तुतः एक समर्पित पत्रकार, एक मन्त्राश रचनाकार पत्र-जगत में
 साहित्यिक प्रतिभाओं को प्रतिष्ठित करने वाले एक समर्थ मूवधार थे।

न केवल पत्रकार के रूप में बाबू मन्त्राश पत्रों पर रह कर भी शिवपूजन जी ने
 साहित्य की मन्त्राश समाधारण योगदान दिया था। उन्होंने पुस्तक मन्त्राश, लहुरेया-
 मन्त्राश (दरभगा) में कार्यरत रह कर अनेक पुस्तकों का सम्पादन किया। यही भी
 उन्होंने एक साहित्यिक परिचार बनाया और इसी दौरान के पेमसाह, प्रसाद,
 वेनीपुरी, विनकर इन सभी को अपने स्नेह-मून में बांधे रहे। बिहार में ही पटना से
 'हिमालय' मासिक का पत्राशन शुरू हुआ और शिवपूजन जी ने उसके सम्पादन का
 दायित्व बहुत किया। इस पत्र के अंक बाबूजी की साहित्यिक मूभ-मूभ के परिचायक
 हैं। बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् के मन्त्री पद पर रह कर भी उन्होंने हिन्दी भाषा
 और साहित्य के विकास की दिशा को प्रमत्त किया। वस्तुतः शिवपूजन जी के
 व्यक्तित्व के अनेक आयाम हैं। उन्होंने एक पत्रकार के रूप में अनेक पत्र-पत्रिकाओं

का सम्पादन किया; वे अनेक साहित्यकारों की रचनाओं को प्रकाश में लाए, अपने युग में उन्होंने एक साहित्यिक आन्दोलन की सृष्टि की। साहित्य-जगत और पत्र-कारिता के क्षेत्र में एक अविराम मधुर-यात्रा के राहों के रूप में वे सदैव स्मरणीय रहेंगे।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

हिन्दी पत्रकारिता का वास्तविक विकास और उसमें साहित्यिक सामग्री का प्रकाशन वस्तुतः भारतेन्दु-युग की देन है। सन् 1868 में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने 'कविचन्द मुद्रा' का प्रकाशन किया। यह काव्य से निवृत्त। पहले यह भाषिक रूप में निवृत्त, फिर पाक्षिक हुआ और फिर माताहिक। प्रारम्भ में इसमें केवल कवियों की कविताओं के संग्रह छपने से परे बाद में इसमें राजनैतिक, सामाजिक और साहित्यिक गद्य-रचनाएँ भी छपने लगीं। डॉ. रामबल्लभ कर्मा के शब्दों में इस पत्र का योगदान इन शब्दों में व्यक्त हुआ है, "कविचन्द मुद्रा ने साहित्यकारों की एक पूरी पीढ़ी को भाषा, साहित्य और देशभक्ति की शिक्षा दी थी। निःसन्देह इसका गौरवपूर्ण काम किसी सम्पादन या पत्रकार ने आज तक नहीं किया।" "कविचन्द मुद्रा का प्रकाशन प्रारम्भ कर के भारतेन्दु ने वास्तव में एक नये युग का सूत्रपात किया। पत्र-पत्रिकाओं ने हमारे जातीय जीवन को पहले कभी इसना प्रभावित न किया था और कोई भी पत्रिका हिन्दी के चीटी के लेखकों को प्रभावित करने का ऐसा निरपवाद श्रेय नहीं ले सकती जैसे कविचन्द मुद्रा। यह पत्रिका जनता का पल लेने वाली, जनता के हितों के लिए मधुर करने वाली, राजनीति के पीछे चलने वाली इकाई नहीं बल्कि उसे प्रज्ञान दिखाने वाली सच्चाई थी।" इस प्रकार भारतेन्दु जी का हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में यह योगदान था कि उन्होंने अपने इस पत्र के द्वारा राष्ट्रीयता की भावना को अभिव्यक्ति दी, सामाजिक परिवर्तन को नई राहों की ओर उन्मुख किया, चादुकारिता और जीर्ण-शीर्ष रुढ़ियों से लोहा लिया और हिन्दी भाषा और साहित्य को जनता से जोड़ा। इस पत्रिका की लोकप्रियता का कारण था—भारतेन्दु जी का उदार और महत् रुचिकोल। राधाकृष्ण दास ने कविचन्द मुद्रा के संबंध में लिखा है—“कविचन्द मुद्रा की आदर सर्वसाधारण में बढ़ता गया और इसके लेख ऐसे अनित्य होते थे कि यद्यपि हिन्दी भाषा के प्रेमी उस समय गिने हुए थे तथापि सोच चातक की भांति टकटकी लगाए रहते थे और हाथों हाथ सब बँट जाता था।”

कविचन्द मुद्रा का प्रमुख मध्य था, भारतीयों में स्वयं भाव का संचार करना। इसके मुख पृष्ठ पर दो नई चार पंक्तियाँ एक ओर तो इसकी समाज में

१७. विन्-११ को १७१ देती है तो दूसरी ओर इस बात की भी प्रमाण है कि इनके साहित्य की विशेष स्थिति को ध्यान में रखी भी और जनता के निम्न स्तर रही थी, वे विन्-११ इन प्रकार हैं—

१. स्वयं की भावना दुखी की होई हृदय में गी ।

उपार्थ गुरु सत्य निज ध्यान में कर दुख गी ।

दुख मरिह ध्यान कीरि सत्य सत्य हाट जय छाडि मी ।

सहि साध कविता सुखहि जन की सम्यक् बातों सब गी ।

इस विचित्र चारों ओर की के कारणों पर ध्यान देने का प्रमाण देती है । विचाराणा की कवियों की राह पर चल कर चारों ओर की में समान करने प्रकाश की कारण ने इनके अनेक लेखों को गजगोत्र में दुख, कष्टों और दुःख कारणों का कोषाग्रज की । परन्तु इन विचारी और टकराहट की स्थिति में चारों ओर की ओर उठ हो गये, उनकी मेरुस्थिति की ओर पवित्रा की प्रति अधिक मोहविह्वल होती गई । वरन्तु पवित्रपन मुखा के द्वारा चारों ओर की ने विचाराणा की ओर हिन्दी मेधन को एक नया मोड़ दिया । अपनी व्यक्तता के चारों ओर की ने इसे च विनामसि पाठ चढ़ाने की नीति और स्वयं की हममें कि छोड़ दिया तब यह एक निष्पत्ति हो गया और सन् १८८५ में यह हो गया । प्रकाशन की इस अवधि में इस पत्र ने जो कार्य किया, वह समाचारों का चारों ओर की का यह योगदान एक ऐतिहासिक उपलब्धि के रूप में सर्व स्मरण में आया ।

चारों ओर की एक कर्मठ पत्रकार और समर्पित साहित्यकार थे । दूसरी से ही का बहुत प्रश्न ही नहीं था । चारों ओर की ने सन् १८७३ में काली से ही 'हरिवंश मैगधीन' निकाली, सन् १८७४ में इसका नाम बदलकर 'हरिवंश चन्द्रिका' कर दिया । यह मासिक थी और इसमें इतिहास-साहित्य-राजनीति सम्बन्धी लेख छपते थे, हास्य-व्यंग की पर्याप्त स्थान प्राप्त था । इस पत्रिका के द्वारा अनेक साहित्यिक चर्चाएं प्रकाश में आईं, भाषा का रूप अधिक से अधिक सवरता गया और इस प्रकार साहित्यिक पत्रकारिता के आधार का विस्तार हुआ । आचार्य रामचन्द्र शुक्ल जैसे प्रकाश विद्वान और छापीलक ने इस पत्रिका को 'हिन्दी के उदय' का प्रतीक माना है । उनके शब्द हैं, "हिन्दी गद्य का ठीक परिष्कृत रूप पहले पहल इसी 'चन्द्रिका' में प्रकट हुआ । जिस प्यारी हिन्दी को देश ने अपनी विभूति समझा, जिस की जनता ने उरकठा धुँवेंक दोड़ कर अपनाया, उसका दर्शन इसी पत्रिका में हुआ ।" हरिवंश पत्रिका इन सभी उपलब्धियों के कारण साहित्यिक-पत्रकारिता में नीच के पत्थर के समान है, और चारों ओर की हिन्दी की साहित्यिक-पत्रकारिता के सरदार और पोषक ।

पं. प्रताप नारायण मिश्र

हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता में पं. प्रताप नारायण मिश्र का असाधारण योगदान है। पत्रकारिता के क्षेत्र में उनका उदय एक प्रकार से 'ब्राह्मण' पत्र द्वारा हुआ। यो उन्होंने 'दैनिक हिन्दोस्थान' के 'संपादक मंडल' में भी कार्य किया। इन पत्र के प्रधान संपादक थे पं. यदनमोहन मालवीय। मिश्र जी पर उनके काव्य-भाग के संयोजन का दायित्व था। एक वर्ष की छोटी अवधि में ही मिश्र जी ने इस पत्र को एक नया रूप दिया और 'साहित्य-स्तम्भ' शीर्षक से स्वतंत्र नाम ले लिया। खड़ी बोली की कविता से संबंधित साहित्यिक विवाद को सबसे पहले इसी पत्र ने प्रकाशित किया। एक सहायक संपादक के रूप में कार्य कर एक पत्र की साहित्यिक गंध से महका देना, मिश्र जी जैसे उपस्थी पत्रकार का ही कौशल था।

'ब्राह्मण' पत्र मिश्र जी के पत्रकार-जीवन के अनेक आयामों को उद्घाटित करने वाला कीर्ति-स्तम्भ है। इस पत्र की मिश्र जी ने 15 मार्च 1883 ई. को बानपुर में निकाला। इस समय मिश्र जी सत्ताईस वर्ष के थे। इसके मुख पृष्ठ पर शीर्ष स्थान पर 9 और उसके नीचे अर्धचन्द्राकृत चिह्न रहता था। यह एक एकता था और अर्ध चन्द्र भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की स्मृति का प्रतीक था। मिश्र जी के लिए भारतेन्दु जी उपास्य के समान थे। कुछ दिनों बाद यह पत्र बांकीपुर से प्रकाशित हुआ और इस समय पत्र के नाम 'ब्राह्मण' को ही अर्धचन्द्र में छापा गया।

मिश्र जी ने अपने पत्रकार जीवन में बड़ी कठिनाइयाँ उठाईं। परन्तु मिश्र जी पत्रकारिता को एक मिश्रम मानते थे, जीविका का साधन नहीं। ब्राह्मण खण्ड 3, संख्या 12 में उन्होंने लिखा, "हिन्दी पत्र कुछ कमाई के लिए नहीं होते, खर्च भर निकालना भी गनीमत है।" इस पत्र को निकालने में जो कठिनाइयाँ मिश्र जी ने उठाईं, उनमें भर्ष-मकड़, ब्राह्म-मकड़ा का बम होना, चन्दा वसूली न कर पाना, पैसे की शरारत जाना, उधार के कारण मामली या घाते न छूट सकना—आदि हैं। मिश्र जी की बीमारी भी बहुत बड़ी बाधा बनकर सामने आई। ब्राह्मण के खण्ड 5 संख्या 3-4 में 'मक्की देख ली' के अन्तर्गत उन्होंने लिखा, "जब हमने बीमारी के सबर 'ब्राह्मण' बन्द कर दिया था तब उसहने-पर-उसहने देते थे, तबाने-पर-तबाना करते थे कि निकालो, हय तो तुम्हारे साथ है, तुम पबराते क्यों हो? अतः हमने निकाला, पर उन महापुरुषों में सहायता के नाते एह पैसा, एह लेख, एक नये साहब का नाम भी भिना हो, तो हम गुनहवार।" ये अनेक कठिनाइयाँ मिश्र जी झंझते रहे और उनके जीवन में यह पत्र हम वर्ष तक निरन्तरता रहा।

पत्र का संशोधन कर मिश्र जी ने हिन्दी पत्रकारिता को नई जमाना दिया और सामान्य की रोचकता ने इस पत्र को बड़ा लोकप्रिय

बनाया। कानपुर में इस पत्र में एक साहित्यिक वातावरण की सृष्टि की। प्रथम युग का यह एक ऐसा पत्र था जो एक नवी अवधि तक निकला और जिने हिन्दी भाषा को नई सामर्थ्य प्रदान की। यह एक राष्ट्रीय, सामाजिक और साहित्यिक पत्र था। इसके प्रमुख लेखक स्वयं मिथ जी ही थे, इसके अतिरिक्त इसके प्रमुख लेखकों में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, धीधर पाठक, राधा कृष्णदास, धर्मोदयानिह उपाध्याय 'हरिप्रोष्ठ' थे। मिथ जी ने हिन्दी पत्रकारिता की राह पर चलने वालों के साथ लोकहित और निष्पक्षता के धातक रखे। इस पत्र को उन्होंने सामान्य जन के लिए प्रकाशित किया। हास्य, विनोद और व्यंग्य द्वारा जन-चेतना को झकझोरना मिथ जी जैसे निर्भीक पत्रकार का ही काम था। वे हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में एक अप्रतिम प्रेरक व्यक्तित्व थे।

पत्रालय भट्ट

भारतेन्दु युग के लेखकों में पत्रालय भट्ट का नाम अपना विशिष्ट स्वर रखता है। भारतेन्दु मंडल के प्रायः सभी लेखक अथवा निबंधकार थे, कुटीले व्यक्तियों से सामाजिक-विशेषताओं की उच्चारण करते थे और हिन्दी भाषा के प्रति समर्पित थे। भट्ट जी इन विशेषताओं के साथ ही एक अथवा पत्रकार भी थे। उन्होंने सन् 1877 में 'हिन्दी प्रबोध' निकाला। हिन्दी भाषा और साहित्य की दृष्टि से यह पत्र उस युग का एक अद्वितीय पत्र था। इस पत्र के संपादक के सम्बन्ध में डा. रामबल्लभ शर्मा का कथन है कि "इलाहाबाद से पत्रालय भट्ट ने 'हिन्दी प्रबोध' निकाला जो बीमंजाल तक हिन्दी की सेवा करता रहा।" यह पत्र बस्तुतः भट्ट जी के स्वतंत्र विचारों और निर्भीक व्यक्तित्व का परिचायक था। इसने एक नये समय तक हिन्दी की 'साहित्यिक गति-विधि' को प्रकाशित किया। अपने अथवा परिधम और अनेक संघर्षों को झेल कर भट्ट जी ने यह पत्र चलाया। भट्ट जी के व्यक्तित्व की दृष्टि का यह पत्र एक प्रामाणिक दस्तावेज है। अपने सम्पादकीय पत्रों में यह पत्र सबसे अधिक जीवित रहा और इसने सम्भव तैनीय क्यों तक साहित्य-सेवा की और जनता का पत्र प्रदर्शन किया।

भारतेन्दु युग में जनता की जीवन नीति पूरी तरह जनता पर हावी थी, इस युग के साहित्यकारों और पत्रकारों ने इन धारणाओं के विरुद्ध एक अथवा नई सही और राष्ट्रीय चेतना पैमाने का कार्य किया। इस युग में 'हिन्दी प्रीति' पत्र ने अथवा दृष्टि किया। अपनी मातृमी भाव, जन-जन की भावना और हिन्दी के प्रति समर्पण भाव ने ही वे पत्रकारिता के मार्ग पर अग्रिम रहे। साहित्यिक पत्रकारिता के अथवा पत्रकार के रूप में वे अथवा अग्रिम रहे।

— आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भारतेन्दु युगीन लेखन के सदर्थ में कहा है, “हरिचन्द्र काल के सब लेखकों में अपनी भाषा की प्रकृति की पूरी परख थी। संस्कृत के ऐसे रूपों और शब्दों का व्यवहार वे करते थे जो शिष्ट समाज के बीच प्रचलित चले आते हैं।” “उन काल में हिन्दी का शुद्ध साहित्योपयोगी रूप ही नहीं व्यवहारोपयोगी रूप भी निखरा।”

ए. बालकृष्ण भट्ट की भाषा भी इनकी ही प्रभावपूर्ण और प्रवाहपूर्ण थी। चन्द्रोदय शीर्षक निबन्ध की उनकी निष्ठा में पत्तियाँ इन सदर्थ में स्पष्ट हैं, “अधेरा पाख बीता, उजेला पाख आया। पश्चिम की ओर सूर्य डूबा और वक्राकार हसिया की तरह लती दिशा में अन्ध दिखलाई पड़ा। मानो कर्कशा के ममान पश्चिम दिशा सूर्य के प्रकाश ताप से दुखी हो, क्रोध में आ, उन्नी हसिया की लेकर दौड़ रही है और सूर्य भयभीत हो पाताल में छिपने के लिए जा रहा है।” इतनी सुन्दर भाषा तभी बन सकी जब हिन्दी की, भूमि की हिन्दो के अनेक पञ्चवारों ने अपनी धमकूँ दों से सींचा। पत्रकारिता की ‘केवल समाचारों के बाहर’ होने की परिभाषा से निजाल कर भट्ट जी जैसे समर्थ लेखक और पञ्चवार ने साहित्य-सर्जना के विस्तृत आयाम से जोड़ा। ‘हिन्दी प्रदीप’ के माध्यम से और संपादन का गुस्तर कार्य वहन कर बालकृष्ण भट्ट ने साहित्यिक पत्रकारिता को ऊँचे सिंघरो तक पहुँचाया है।

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

— हिन्दी गद्य की परिष्कृत, परिमाणित और एक मानक स्तर पर पहुँचाने का काम आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने किया। हिन्दी पत्रकारिता जगत में निबन्ध, हास्य, ध्वंग, विनोद, राजनीतिक विचार, सामाजिक प्रश्नों से जुड़े लेख व टिप्पणियाँ आदि के प्रकाशन की शुरुआत तो भारतेन्दु युग से हो ही गई थी, परन्तु आधुनिक काल में हिन्दी कहानी के आरम्भ और विकास का पूर्ण श्रेय ‘द्विवेदी युग’ को है। इसके अतिरिक्त खड़ी बोली की काव्य-भाषा के रूप में स्वीकारने और प्रतिष्ठित करने का भी श्रेय द्विवेदी जी को ही है। भाषा की व्याकरण सम्मत बनाना, उसे सवारना, साफ-सुदरा रूप देना भी द्विवेदी जी जैसे कर्मठ साहित्यकार का ही काम था। यहाँ यह बात कहना मर्जबा प्रासंगिक होगा कि इस सारे ‘मिशन’ को पूरा किया ‘द्विवेदी’ जी ने ‘सरस्वती’ पत्रिका के द्वारा। इस प्रकार साहित्यिक पत्रकारिता की एक प्रवाहपूर्ण गति देने का सगीरप प्रयत्न किया द्विवेदी जी ने।

सरस्वती मन् 1900 में प्रयाग से प्रकाशित हुई। सरस्वती पत्रिका में हिन्दो की अनेक ऐसी साहित्यिक रचनाएँ प्रकाशित हुईं जो आज भी हिन्दी-साहित्य के इतिहास-लेखन में मील के पथर का काम कर रही हैं। इसी पत्रिका के पहले साल

मे ही किशोरी साल योत्वाभी की कहानी—‘इन्दुमती’ प्रकाशित हुई। रानवा शुक्ल की ‘ग्यारह वर्ष का समय’, गिरजादत्त बाजपेयी की ‘पश्चिम और पश्चिम’, वृन्दावनलाल वर्मा की ‘राखी बन्द भाई’, मैथिली सरण गुप्त की ‘नरयो रिता’ आदि रचनाओं को पहली बार ‘सरस्वती’ ने ही प्रकाशित किया। ‘मुर्तार’ की प्रथम रचना ‘रक्षाबंधन’ भी सबसे पहले सरस्वती में छपी।

‘द्विवेदी जी’ द्वारा संपादित ‘सरस्वती’ पत्रिका वस्तुतः साहित्यिक कला के निष्कार की ओर उस युग की साहित्यिक विद्याओं को प्रस्तुत करने वाली ऐसी जमीन थी जिसका महत्वपूर्ण योगदान कभी नकारा नहीं जा सकता। इसे साहित्यिक पत्रकारिता की एक विशिष्ट प्रयोगशाला की सजा से अभिहित किया जा सकता है। यह पत्रिका एक ऐसा बिन्दु है जहाँ भारतेन्दु युग की साहित्यिक परम्परा को दिशा दी गई। बीसवीं शताब्दी के आरम्भ में ही सरस्वती का प्रकाशन हिन्दी साहित्य की ओर हिन्दी में साहित्यिक पत्रकारिता की एक महत्वपूर्ण कदम था। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी की साहित्य-निष्ठा से हिन्दी के साहित्यिक वर्गों को सदैव प्रेरणा प्राप्त हुई और निर्बाध रूप में प्राप्त हो रही है। वे साहित्यिक पत्रकारिता के मार्गदर्शक प्रकाशक हैं।

जयदेव प्रसाद

सरस्वती के दस बरों के अकों में आई हुई कहानियों से दुगुनी के लगभग—कहानियाँ छीं। प्रसाद जी की पहली कहानी 'ग्राम', दूसरी कहानी 'चदा', व विश्वमर नाथ जिज्जा की पहली कहानी 'विदीर्ण हृदय' को सबसे पहले छापने का ध्येय 'इन्दु' को ही है। अतः हिन्दी पत्रकारिता के क्षेत्र में 'इन्दु' पत्रिका, और जयशंकर प्रसाद का विशिष्ट योगदान है।

प्रेमचन्द

हिन्दी साहित्य में प्रेमचन्द एक सफल और अमर कविता से संपन्न उपन्यासकार और कहानीकार हैं परन्तु पत्रकारिता के क्षेत्र में भी उनका योगदान बहुत है। उनका साहित्य-सर्जक का व्यक्तित्व-रस भी आरम्भ से ही पत्र-पत्रिकाओं से जुड़ा रहा, 'जमाना' अखबार में वे बराबर लिखते रहे, 'आजाद' अखबार से भी उनका संबंध रहा और इन्हीं दिनों में अनुभवों का मेला-जोला 'प्रेमचन्द . चिट्ठी पत्री' नामक पुस्तक (स. अमृतराय) में हमें बराबर मिलता है। प्रेमचन्द के लेखक-जीवन का यह वह अंग था जब वे अखबारों के लिए काव्य या स्तव लिख रहे थे। प्रेमचन्द के जीवन का पत्रकार-रूप और पत्रकार का जीवन-संघर्ष यहीं से आरंभ हुआ। 6 फरवरी 1913 को मऊवा से 'जमाना' के एडिटर को उन्होंने जो पत्र भेजा उसके अंग इस प्रकार है—“मज रह गए हिन्दी रिवाजे। आप मुझे अपने हिन्दी डिपार्टमेंट का एडिटर समझिए।”.....“हिन्दी शीघ्र ही दिनचर्य और मुकल्लत सबाने उमरियो (जीबनियों) का सिलसिला भी बूना।”.....“जमाना की पाबन्दिए प्रीकात पर (समय की पाबंदी पर) आपको मुबारकबाद देता हूँ।”

कॉलम लेखक के रूप में वे 'आजाद' पत्र से संबंधित रहे। सन् 1914 में उन्होंने अपने पारिवारिक की प्राप्ति के लिए जो पत्र लिखा वह भी उनके पत्रकार व्यक्तित्व का परिचायक है। उस पत्र का एक छोटा-सा अंग इस प्रकार है—“मैंने के महीने में मैंने 'आजाद' के लिए सत्रह कालम लिखे, यातिबत जून के पहले मसम्मा में भी चार कालम से कम न होगा।”.....“आपने मेरा हिमाव मांगा है—

जून में 10)

25 कालम

जुलाई में 5)

14 कालम मेरे ख्याल से मैंने कोई

आमद मतानवा नहीं किया है।”—इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि प्रेमचन्द अपने कहानी लेखन के साथ एक पत्रकार का संघर्ष भरा जीवन भी जो रहे थे। आरम्भ में वे 'उर्दू' में लिखते रहे, और बाद में उन्होंने सामान्य जन की हिन्दी भाषा को अपनी साहित्यिक सर्जना में अपनाया। प्रेमचन्द जी ने हिन्दी पत्रिका 'माधुरी' को अपनी सेवाएँ दीं। 'हम' के प्रकाशन द्वारा उन्होंने राष्ट्र-भाषा और हिन्दी साहित्य को बहुत

मानव का दो का महीन वस्त्र बना है। 'हम' के अस्तित्व के मध्य में वे सब निगले हैं कि—“हमने हम का आगे-पेछ केवल राष्ट्र-भाषा और राष्ट्र-साहित्य के उद्देश्य में दिया है। हमारा कोई सामाजिक स्वार्थ हममें नहीं है।”—“अनुनाद की वजह से कवयत्री, सावित्री, बरदा, मंगरी, मुजराती, उर्दू आदि भाषाओं की भाषा की हिन्दी में आश्रित करने के लिए हम निजता का और निजता उद्योग बना रहा है और करता रहेगा। आज 'हम' के द्वारा सम्पूर्ण भारत के साहित्य में परिचित हो जायेंगे। आगे-पेछ साहित्यों में जो कुछ अच्छे और सुन्दर हैं वह सभी 'हम' द्वारा प्राप्त हो जायेंगे। उनके साथ ही वह पूर्ववत् हिन्दी साहित्य की सुग्रीव स्वभाव की भाषाओं में रहना रहेगा।” इस उद्देश्य में प्रेमचन्द का हिन्दी-नेत्र पर यह प्रतिबन्ध देखकर एक सुन्दर आश्चर्य होता है कि उर्दू में इतनी मजबूती रखना करने वाला प्रेमचन्द किन तरह 'हम' की भाषा से जुड़ जाता है और किन तरह प्रयोगों द्वारा हिन्दी में साहित्यिक वन निवासने का गुणधर भार वहन करता है।

आने लगादकीय जीवन के सदृश की चर्चा करते हुए उन्होंने सन् 1930 में अपनी एक चिट्ठी में लिखा—“मैं तो आश्चर्य की तरह बच कर रहा हूँ। 'हम' के मेरा बंधन निवास दिया है। दो मिनट हर माह, करीब बीस मिनट एडिटोरियल और बीस मिनट मजामीन।” प्रेमचन्द जी की सपन और हिम्मत का अनुमान उनके बचन से महज ही लगाया जा सकता है।

'हम' का संपादन उन्होंने बड़े उत्साह के साथ आरंभ किया था। भारत के सुदूर छोरों से भी वे इस पत्र को जोड़े रहे, यह उनकी पत्रकारिता का दावा था। 1935 में लिखी हुई अपनी एक चिट्ठी में वे 'हम' के पहले मक का उल्लेख इस शब्दों में करते हैं—“हम का अक्टूबर नवम्बर यानि पहला न. जेर-ए-नवा है (मध्यम है)। पहली अक्टूबर की मुकम्मल हो जायगा, ऐसा मकीन करता हूँ। “हिन्दुस्तान के मुकम्मल हिस्सों से मजामीन ला रहे हैं, उर्दू में डाक्टर आकिर हुसैन, मुहीउद्दीन और और मुहम्मद आकिल साहब के मजामीन ला गए हैं।” “हाँ इकबाल की मजमूँ—हाँ टैगोर का एक मजमूँ—महात्मा गांधी के मजमूँ भी आने को हैं।”

एक पत्रकार की और विशेष रूप से एक संपादक की सही धूमिका यही है कि वह राष्ट्रीय और सामाजिक स्थितियों को उजागर करे, समस्याएँ, समाधान, समाधान आदि के विभिन्न पहलुओं का विश्लेषण करे, अपने युव के साहित्यकारों, लेखकों और विचारकों को अपने पत्र में बांधे रहे। प्रेमचन्द ने बाधुरी, जगण और हम इन सभी पत्रों में एक सच्चे पत्रकार की धूमिका निभाई। उनका 'हम' तो साहित्यजगत में एक अविद्वत् के रूप में छाया, उसके द्वारा प्रेमचन्द ने समाज के

पत्रकारों को चित्रित किया। धन्दी-से-धन्दी साहित्यिक रचनाओं को छापा और इस प्रकार साहित्य-रचना को एक नई दृष्टि दी। संपादक के रूप में प्रेस, सामग्री प्राप्ति, स्वलेखन आदि के इतने बोझिल कार्यों से उनका शरीर थूर-थूर हो रहा था पर सत्य के धनी प्रेमचंद ने किसी भी बाधा के सामने घुटने नहीं टेके।

एक पत्रकार और एक संपादक के रूप में उन्होंने वही कड़ी परीक्षा दी। अखबारी जिन्दगी के बारे में वे कहते हैं—“अखबारी जिन्दगी में किस कदर फिर और झगड़, उस पर पचास-साठ रुपए से ज्यादा बोई देने वाला नहीं। हमी हमारे यहां वह जमाना नहीं आया कि जर्नलिज्म को कैरियर बनाया जा सके।” पत्रकारिता के इन खतरों को भली भांति जानते हुए भी ‘हंस’ जैसा स्तरीय पत्र निकालना और उसे तयाम संकटों के आबजुब चलाने रहना प्रेमचंद जी जैसे समर्थ लेखक और विचारक का ही कार्य था।

अपनी अखबारी जिन्दगी के सपनों को प्रेमचंद जी ने अनेक बार अभिव्यक्ति दी है। उनकी अपनी ‘बहानी उनकी जुबानी’ में इस प्रकार है, “1930 में ‘हंस’ निकाला, फिर आयरण को ले लिया। ‘हंस’ में कई हजार का घाटा उठा चुका लेकिन साप्ताहिक के प्रलोभन को न रोक सका। हमने भी हजारों का घाटा ही होता। पर कल क्या, यही तो जीवन ही एक लड़ा घाटा है।” वे यक़ीन एक समर्पित और साहसी पत्रकार के रूप में प्रेमचंद जी को उजागर करते हैं। प्रेमचंद जी ने वस्तुतः हिन्दी की साहित्यिक पत्रकारिता के लिए ऐसे आदर्श रखे, जो आज भी हमारी राष्ट्रीय नीति के आधार हैं। वहाँ न भाषाई लड़ाई के लिए जगह है और न क्षेत्रीय संकीर्णता ॥ लिए। भारत की सभी भाषाओं को राष्ट्र-भाषा से जोड़ना प्रेमचंद की संपादक-दृष्टि का आधार था। पत्रकारिता के इस यत्नस्वी राही में पत्रकारिता की बेदी पर ही अपने को ग्योछावर किया था, और आज प्रेमचंद केवल उपगमापकार नहीं हैं, केवल कथाकार भी नहीं हैं, केवल निबंधकार भी नहीं हैं, वरन् सच्चे अर्थ में एक पत्रकार भी हैं और पत्रकारिता के आदर्शों को प्रतिष्ठित करने वाले एक सपत्नी भी।

बनारसीदास चतुर्वेदी

श्री बनारसीदास चतुर्वेदी का जन्म 28 दिसम्बर 1892 में फिरोजानाद (भागल) में हुआ। उन्होंने यो तो अपना जीवन एक हिन्दी अध्यापक के रूप में प्रारम्भ किया लेकिन 1925 में गुजरत विद्यापीठ से रमाग पत्र देने के बाद वे स्वतन्त्र पत्रकारिता के क्षेत्र में आए और यही उनका प्रमुख जीवन बन गया। कुछ दिन की स्वतन्त्र पत्रकारिता के बाद सम्पादकाचार्य श्री रामानन्द चट्टोपाध्याय द्वारा हिन्दी

श्रीनारायण चतुर्वेदी

श्री नारायण चतुर्वेदी का जन्म इटावा में सन् 1893 में हुआ। उन्होंने मदन मोहन मालवीय तथा लन्दन विश्वविद्यालय के वीरन्ध्र कालेज से शिक्षा ग्रहण करने के बाद यद्यपि अपने जीवन का मुख्य भाग एक मादश शिक्षक और योग्य अधिकारी के रूप में बिताया लेकिन हिन्दी के प्रचार-प्रसार और उनके गौरव की वृद्धि के लिए जो प्रयत्न पूर्ववस्था में उन्होंने प्रारम्भ किये, उनमें वे आज भी एकनिष्ठ भाव से लगे हुए हैं। मदन मोहन मालवीय, प. बालकृष्ण बट्ट तथा श्री पुरुषोत्तम राम दण्डन की प्रगाढ़ हिन्दी भक्ति उन्हें वैसे ही उत्तराधिकार में मिली है जैसे हिन्दी लेखन की परम्परा उन्हें अपने पिता प. द्वारका प्रसाद शर्मा चतुर्वेदी से प्राप्त हुई। व्यवस्थित, प्रौढ़, साध ही खरे विचारों से सज्जित यद्यपि लिखने में वे आज भी बेजोड़ हैं। उसी तरह बिनोद शर्मा के रूप में उनके ऐसा स्वयं लिखने वाले हिन्दी में कुछ ही लेखक हैं। उनके द्वारा लिखी गई पुस्तकें अपनी दुर्लभ सूचनाओं और वैज्ञानिक गौरी के कारण प्रविष्ट में भी याद रखी जायेंगी। उन्होंने "आधुनिक हिन्दी का विकास" पुस्तक लिख कर हिन्दी की अद्वितीय सेवा की है।

शिक्षा विभाग तथा आराधनाशाली में अनेक उच्च पदों पर रहने के बाद उन्होंने 1954 में 'सरस्वती' के सम्पादक के रूप में एक नये जीवन का प्रारम्भ किया। 'सरस्वती' को श्री महावीर प्रसाद द्विवेदी ने अपूर्व गरिमा दी थी। श्री चतुर्वेदी ने 1975 तक 'सरस्वती' का सम्पादन करके उसके गौरव की पुनः प्रतिष्ठा की। 21 वर्षों से भी अधिक वे इस पत्रिका के सम्पादक रहे और इस बीच उन्होंने कितने ही प्रश्नों और समस्याओं पर अपनी दृष्टि और निर्णायक राय 'सरस्वती' के माध्यम से व्यक्त की। उनकी बातें बराबर ध्यान से सुनी गयीं और उनका आदर किया गया। वे हिन्दी के लिए एक समर्पित व्यक्तित्व हैं।

डा. ठाकुर विशालकार

1901

, जिला (बिहार) के कोइलरा
 में श्री जहाँ सन् 1920 में
 का परिवाराण कर दिया।
 प्रसाद के माथ मिलकर
 सन् 1922 में उन्होंने डा.
 में उच्च अध्ययन के लिए नाम
 योशी में स्नातक परीक्षा उत्तीर्ण

साहित्यिक

इस प्रकार श्री विद्यानाथजी के नाम से प्रकाशित "अर्थशास्त्र" नामक ग्रन्थ
 जिस वर्ष के प्रकाशन का कोई साक्ष्य नहीं है। कुछ ही दिनों के बाद के प्रतिपत्ति
 ग्रन्थ का कोई प्रकाशनांक और प्रकाशकों के प्रकाशन "अर्थशास्त्र" नामक ग्रन्थ
 वर्ष के २४ अक्टूबर के बाद का अनुमान होकर और १ वर्षों तक बाद में
 "अर्थशास्त्र" का एक प्रकाशनांक वर्ष का दिनांक है। मई १९३० के के प्रकाशकों के
 प्रकाशनांक के अनुसार तथा "विद्यार्थ" नामक ग्रन्थ के प्रकाशन के बाद के
 वर्षों का है। मई १९३१ के बाद "विद्यार्थ" का प्रकाशन प्रकाशित
 होने लगा जो के प्रकाशनांक प्रकाशित अनुमान दिखे हैं। मई १९३४-३५ के के
 प्रकाशकों के प्रकाशनांक और कुछ दिनों "अर्थशास्त्र" का प्रकाशन करने लगे। इन
 वर्षों १९३५ प्रकाशकों के "अर्थशास्त्र" के प्रकाशन का प्रकाशन प्रकाशनांक, वर्षों के वर्षों
 का वर्ष तक जारी करने रहे, फिर मई १९३७ के के प्रकाशनांक ग्रन्थ "अर्थशास्त्र" का
 प्रकाशन करने लगे। मध्यम एक वर्ष बाद मई १९४६ के उसी तिथि प्रकाशकों के
 'अर्थशास्त्र' ग्रन्थ वर्ष के प्रकाशन के बाद का ही जहाँ के १९६६ तक जारी करने
 रहे। मध्यम २० वर्षों तक 'अर्थशास्त्र' का प्रकाशन करने के उपरान्त इन्होंने
 प्रकाशित न प्रकाशित प्रकाशित किया।

श्री विद्यानगर एक शिक्षात्मक और सामूहिक विचारधारा के प्रकाश थे।
 इसने जीवन भर देश विदेश सभी देशों की जनता के मानसिक उत्थान के
 लक्ष्य बनाकर लगातार कार्य किया। इनके इस प्रयास का परिणाम यह हुआ कि
 वैदिक यज्ञों के सामीप्य अन्तों के समाचारों की अधिष्ठाता होने लगी। सामन के
 उनकी सेवाओं की स्वीकृति की और उन्हें अधिनियम द्वारा मान्यता प्रदान
 तथा बिहार में समाह्वार समिति का महत्व नियुक्त किया गया। सन् 1968 में
 के शासन द्वारा बिहार विधान परिषद् के सदस्य मनोनीत किये गये और सन् 1974
 तक इस पद पर बने रहे। वे बिहार सरकार द्वारा सगठित मंत्रिणी मन्त्रालयों के
 सम्पन्न पद पर भी रहे।

इलाचन्द्र जोशी

श्री इलाहगढ़ ओशी वा जन्म 13 दिसम्बर 1902 को घलमोडा में हुआ। उन्होंने कनकपुरी से अपना पत्रकार जीवन प्रारम्भ किया जहाँ वे प्रारम्भ में "वक्तृता समाचार" के सम्पादन बने। बाद में वे वक्तृता के ही मासिक "विश्वमित्र" पत्र के सम्पादक के रूप में निरुद्ध कर सामने आये। इलाहाबाद से प्रकाशित होने वाली पत्रिका "चार" के सहयोगी सम्पादक के अतिरिक्त वे सुधा, सम्मेलन पत्रिका, विश्व-वाणी, भारत, विश्वमित्र आदि से भी समय-समय पर सम्बद्ध होते रहे।

1950-1951 में इनाह्वाद के लीडर प्रेम से प्रकाशित 'भंगम' के सम्पादन के रूप में उन्होंने कीर्ति अर्जित की। उस समय हिन्दी में एक नयी पीढ़ी तेजी से उभर रही थी, जिसका इनाह्वाद केन्द्र था। ओसी जी के रचनात्मक कल्पनाशील तथा उत्साहपूर्ण लेखन केवल इनाह्वाद बल्कि देश के अन्य भाषी के नये लेखकों के लिए भी एक प्रभावशाली मंच के रूप में विकसित किया। धर्मपुत्र के प्रारम्भिक वर्ष अपने धरोहर हैं। हेमचन्द्र जी के साथ वे उसके सम्पादन रहे तथा मित्र वन्तु भाति ओसी वन्तु भी हिन्दी समार में प्रसिद्ध हुए।

श्री इनाह्वाद ओसी हिन्दी के अत्यन्त प्रतिष्ठित उपन्यासकारों तथा कथाकारों में से एक हैं, जिनकी कृतियाँ हैं—धृष्ट्यामयी, निर्वाणिता, परदे की रानी, जहाज पक्षी तथा शत्रुघ्न। ये रचनाएँ हिन्दी का सशक्त बन रही हैं।

सम्पूर्ण समय तक वे आकाशवाणी से सम्बद्ध रहे परन्तु बाद में उन्होंने व प्रकाश ले लिया और वे निरन्तर उदार मन से नयी पीढ़ी को बराबर प्रेरित रहे और स्वच्छन्द लेखक के रूप में साहित्य जगत को अपनी योगदान देने पर तैयार एवं सृजनारम्भ-साहित्य में ओसी जी का नाम अमर है।

कन्हैयालाल मिश्र "प्रभाकर"

श्री कन्हैयालाल मिश्र "प्रभाकर" का जन्म 29 मई 1906 में तब देवबन्द, जिला महारनपुर में हुआ। उनकी प्रारम्भिक शिक्षा संस्कृत महाविद्यालय में हुई। वहीं वे प्रसिद्ध ब्रह्मचारी के साथ अध्ययन कर रहे थे जबकि मन्त्र ई. में महात्मा गांधी ने छात्रों से स्कूल, कालेज छोड़कर स्वतन्त्रता सधाम में पढ़ने का आह्वान किया था। मिश्र जी भी विद्यार्थ्य छोड़कर असहयोग आन्दोलन भाग लेने के लिए निकल पड़े। तब से स्वतन्त्रता प्राप्ति के समय तक वे न केवल जनपद के बल्कि उत्तर प्रदेश के अग्रणी स्वतन्त्रता सेनानियों में रहे हैं। उन्हें 1930 में स्वतन्त्रता सधाम में भाग लिया है और एक वर्ष के लिये जेल गये 1932 ई. में अग्रणी आन्दोलन में उन्हें डार्लिंग नाम सदन कैद की सजा दी। सन् ई. में वे नजरबन्द कर दिये गये और उनके प्रेस की जल कर के बगल की सजा दिया गया।

श्री कन्हैयालाल मिश्र भूत कवि और साहित्यकार हैं। उन्होंने "प्रभा" नाम से काव्य रचना प्रारम्भ की थी और यह नाम आज उनका मुख्य नाम है। उन्होंने 40 वर्ष पहले महारनपुर के "विशाल" नामक साप्ताहिक पत्र सम्पादन के रूप में कार्य प्रारम्भ किया और अपनी राष्ट्रीय भावनाओं के "विशाल" को राष्ट्रीयता का प्रतीक बना दिया। सरकार ने जब "विशाल"

दृष्टिक पत्रकारि

रामेश्वर प्रसाद सिंह ऐसे कमेंट एव संपनशील पत्रकार हैं जिन्होंने अपना पूरा जीवन एक पत्र के लिए समर्पित कर दिया है। इन्होंने वर्षों पूर्व "समय" नाम के त्रिमासाहिक पत्र का प्रकाशन प्रारम्भ किया, उसे कभी बन्द नहीं होने दिया।

रामेश्वर प्रसाद सिंह ने "समय" को राष्ट्रीयता, समाज-सेवा और हिन्दू सेवा का माध्यम बनाया। पत्रकार के नाते वे हिन्दी के वरिष्ठ पत्रकारों और उन प्रदेश के प्रमुख राजनीतिक नेताओं के सहयोगी और सुहृद रहे हैं। "समय" का कार्यालय लगभग आधी सताब्दी तक राजनीतिक नेताओं का प्रतिनिधि-गृह बना आया है। "समय" के माध्यम से ही उन्होंने हिन्दी सेवा का जो महान प्रयत्न प्रारम्भ किया उसकी चरम परिणति जौनपुर का "हिन्दी-भवन" है। इस हिन्दी भवन का निर्माण बाबू साहब ने अकेले अपने प्रयासों से सारे देश से धन सहकरी कराया है। □

10546

25/12/89

